ESTAMPES
DESSINS

COLLECTIONS:

VAN DEN BERCH VAN HEEMSTEDE
DR. W. B. S. BOELES
COLLECTION DE LA HAYE
R. DELLA FAILLE DE WAERLOOS

VENTE LES 5—8 JUIN 1905
CHEZ
M.M. FREDERIK MULLER & CIE

CATALOGUE

CATALOGUE
DE LA VENTE
D'ESTAMPES ANCIENNES
ET DE
DESSINS

GRAVURES A LA MANIÈRE NOIRE, AU BURIN ET EN COULEURS DES ÉCOLES ANGLAISE ET FRANÇAISE — EAUX-FORTES DE REMBRANDT — ICONOGRAPHIE D'A. VAN DYCK ESTAMPES DES ÉCOLES HOLLANDAISE ET ALLEMANDE NAPOLÉON — PLANCHES HISTORIQUES — PORTRAITS — ETC.

COLLECTIONS:

VAN DEN BERCH VAN HEEMSTEDE
DR. W. B. S. BOELES A LEEUWARDEN
COLLECTION IMPORTANTE DE LA HAYE
RENE DELLA FAILLE A ANVERS E.A.



LA VENTE AURA LIEU A AMSTERDAM LES 5—8 JUIN 1905
DANS LA SALLE DE VENTE DOELENSTRAAT 10
JOUR D'INSPECTION PUBLIQUE LE 5 JUIN 1905
DE 10—4 HEURES

DIRECTION:
M. M. FREDERIK MULLER & CIE
DOELENSTRAAT 10 — AMSTERDAM

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER AMSTERDAM

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pct. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les nos non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, le no sera remis immédiatement en vente.

Après l'adjudication aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise.

On aura le plus grand soin des nos adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

M.M. FREDERIK MULLER & Cie rempliront les commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

ORDRE DES VACATIONS:

LUNDI	le 5 juin à 7 h. du soir:	Estampes anglaises	No.	1— 180
MARDI	„ 6 „ „ 10 „ „ matin:	Estampes anglaises	„	181— 457
		Estampes rel. au sport	„	458— 480
MARDI	„ 6 „ „ 7 „ „ soir:	Estamp. françaises	„	481— 608
		Napoléon. . . .	„	1090—1119
		Estamp. historiques et topographiques	„	1120—1175
MERCREDI	„ 7 „ „ 10 „ „ matin:	Eaux-fortes de Rembrandt . .	„	609— 758
		D'après Rembrandt	„	759— 783
		Iconographie de van Dyck. . .	„	784— 789
		Estamp. hollandaises	„	790— 880
MERCREDI	„ 7 „ „ 7 „ „ soir:	Estamp. hollandaises	„	881—1026
		Estamp. allemandes	„	1027—1089
JEUDI	„ 8 „ „ 10 „ „ matin:	Dessins anciens .	„	1205—1284
		Portraits, réunions	„	1176—1204
JEUDI	„ 8 „ „ 7 „ „ soir:	Recueils de portraits, collection Boeles; voir catalogue spécial . .	„	1— 212

MEZZOTINTO,
IMPRESSIONS EN COULEURS, ETC.
DE L'ÉCOLE ANGLAISE.

GRAVEURS ANONYMES.

1 „Miss Kneller in the Character of St. Agnes". Jeune fille en buste tenant un agneau; manière noire, sans nom. — 8°.
Joli portrait.

2 „The Laughing Boy". Gamin s'amusant avec un „rommelpot". Manière noire d'après Frans Hals (?) — Folio.
Belle épreuve à marges.

3 Pascal Paoli. Général des Corses. Manière noire. Printed for Carington Bowles. 1769. London. — Très grand in folio. — Sm. p. 1741. n°. 121.
Très belle épreuve.

4 „Marie Antoinette Queen of France". Portrait en buste, de profil à gauche, dans un ovale. Manière noire, sans nom de graveur, publiée chez Sayer et Bennett, Londres, 1778. — Folio.
Belle épreuve d'un portrait intéressant.

5 Johannes Shebbeare. Médicin et politicien anglais. Buste en ovale. Manière noire anonyme. — Fol. — Sm. 141.

6 Jeune fille avec des pigeons; elle est debout dans un paysage près d'un panier où se trouve un pigeon; dans son bras elle en tient un autre. Gravure en ovale et au pointillé sans aucun nom. — 4°.
Superbe impression en couleurs, avant toutes lettres.
Toutes marges.

7 „Mr. Woodward in the Character of Mercutio in Romeo and Juliet". Le célèbre acteur est debout dans un paysage en costume de l'époque. London 1753. Coloriée. — Folio.
Portrait intéressant.

8 „Nymph Bathing". Gravure au pointillé et en ovale sans noms d'artistes. Coloriée. — Pet. in-fol.
Marges.

W. BAILLIE.

9 La faiseuse de dentelles. Jeune fille occupée dans une cuisine à la lumière d'une chandelle. Manière noire d'après le tableau de G. Dou dans la collection du Duc de Montagu. 1773. — Folio.

10 Le vieux maître d'école. „From a painting by Ger^d Dou in the collection of Sr J^s Lowther Bart". Manière noire. — Grand in-4°.

11 „William Prince of Orange, Father of king William the third". A cheval, accompagné d'un autre cavalier et d'un chien. Gravure d'après Ter Borch. — Grand in-4°.
Très belle impression.

12 „Lord Mountstuart". Portrait en buste, dans un ovale. Gravure au pointillé d'après Stone. 1799. — 4°.

W. W. BARNEY.

13 John Denis Marquis of Sligo. Homme d'état irlandais. Manière noire d'après J. Opie. — Fol. — Sm. 13.
Très belle épreuve d'un premier état avec le nom au trait et sans nom d'éditeur. Non-cité par Smith.

14 „Happy cottagers". Une paire de gravures au pointillé et imprimées en couleurs par „Bartolotti". Numérotées I et II. — Grand in-fol. — Encadrées et sous verre.

B. BARON.

15 „H. R. H. William Duke of Cumberland. With a view of the routed rebel army near Culloden". D'après I. Wootton. — Gr. in-folio.
Très belle épreuve avant l'adresse de Boydell.

16 Frederick Lewis Prince of Wales and Augusta Princess Dowager. Deux planches d'après I. B. Vanloo. — Folio.
Très belles épreuves avant l'adresse de Boydell.

F. BARTOLOZZI.

17 Amelia. Princesse de la Grande Bretagne. Gravure au pointillé d'après W. Lawrence. Imprimée en couleurs. — Pet. in-4°. — Dans un cadre ancien.
Fort joli portrait en buste de jeune fille, représentée dans un parc. Impression en couleurs, de toute rareté.

19 Marie Christine, Archiduchesse d'Autriche, Duchesse de Saxe Teschen, Gouvernante générale des Pays-Bas. Gravure au pointillé en ovale d'après Roslin. A Vienne, chez Artaria, 1782. — Gr. in-folio.
Très belle feuille de costume. — Impression en bistre.

20 „Catherine II^d Empress of Russia". Gravure au pointillé d'après Benedetti. 1783. — Folio.
Belle impression en bistre.

21 „Miss Farren". Comtesse de Derby. Actrice anglaise. Représentée en pieds, dans un parc. Gravure au pointillé d'après T. Lawrence. — Grand in-fol.
Brillante impression de ce portrait capital.
Rare.

22 „George Augustus Elliot, Lord Heathfield, Governor of Gibraltar". Gravure au burin d'après A. Poggi. 1788. — Grand in-fol.
Belle impression en bistre.

23 George IV, comme Prince of Wales et patron des archers de Kent. En pieds debout près d'une statue de Diane, tenant un arc à la main. Gravure au pointillé d'après J. Russel. — Grand in-fol.
Belle épreuve en bistre.
Rare.

24 „Jane Countess of Harrington, Lord Viscount Petersham, & the Honble Lincoln Stanhope". Une mère avec ses deux enfants; groupe gracieux sur fond de pasage. Gravée au pointillé d'après J. Reynolds. 1789. — Folio.
Superbe épreuve, en bistre, de ce charmant portrait. — Grandes marges et conservation parfaite.
Voir la planche.

25 La même estampe.
Superbe impression en bistre. — Condition parfaite. — Grandes marges.

26 „Lady Smith". Une mère avec ses trois enfants; fond de parc. Gravure au pointillé d'après J. Reynolds. 1789. — Folio.
Superbe impression en bistre. — Condition excellente. — Grandes marges.
Voir la planche.

27 „The Honourable Miss Bingham". La belle jeune fille est représentée presque de face et à mi-corps, coiffée d'un grand chapeau. Gravure au pointillé d'après J. Reynolds. 1786. — Grand in-4°.
Superbe impression en bistre. — Condition excellente. — Marges.
Voir la planche.

28 „The R^t^ Honble Countess Spencer". Buste à gauche et à mi-corps. Elle est coiffée d'un grand chapeau de paille et se détache sur un fond de parc. Gravure au pointillé d'après J. Reynolds. 1787. — Grand in-4°.
Superbe impression en bistre. — Condition excellente. — Marges.
Voir la planche.

29 La même estampe.
Très belle épreuve en bistre. — Marges.

30 „Georgina Countess Spencer". Au pointillé et en ovale d'après Th. Gainsborough. — Folio.
Belle épreuve à marges.

31 Angelica Kauffmann, femme-artiste. A mi-corps, assise. Dans ses mains un dessin et un crayon. Au pointillé d'après J. Reynolds. — Folio.

32 „Religion". D'après Ang. Kauffmann. Gravure au pointillé. 1783. — Gr. in-folio.
Très belle épreuve imprimée à la sanguine.
A toutes marges.

33 „Venus chiding Cupid". Charmante composition, en ovale, gravée au pointillé d'après J. Reynolds. 1784. — Folio.
Superbe impression en rouge. — Marges.

34 Le char de Vénus. Composition de la déesse assise et de cupidons, gravée au pointillé et en ovale d'après Cipriani(?). — Fol. obl.
Impression en rouge, avant toutes lettres.

35 „Poesis Scientarum Calcar". — „Pax Artium Nutrix". — Une paire de compositions allégoriques, gravées au pointillé d'après B. West. 1787. Imprimées en couleurs. — 4°.
Belles impressions en couleurs.

36 L'automne. — Le printemps. — Symbolisés par de jeunes filles. Une paire d'estampes ovales, gravées au pointillé d'après Cipriani et tirées en rouge. — 12°. — Rognées.

37 Une mère apprenant l'alphabet à son petit garçon. Gravure ovale au pointillé et imprimée en rouge d'après Guercino. 1785. — 4°.

38 Académies d'après Michel-Ange. 2 ff. avant la lettre. — La Vierge, Saints, portraits de femmes, etc. d'après le Guerchin. 8 ff. — „A Grecian Daughter" et une suite de 10 ff. avec des études de têtes, de bras et de jambes d'après lui même. Bovi exc. 1798. — En tout 21 feuilles.
Très belles épreuves en rouge et en bistre.

39 Mrs Abington, représentée comme Thalia dans un paysage. Gravure au pointillé d'après R. Cosway. 1783. — Impression postérieure en rouge. — Folio.

40 „Rural Sports". Filles jouant dans un paysage. Gravure d'après A. Kauffmann, en partie au pointillé. London, 1784. — Folio oblong.

W. R. BIGG.

41 „The Angler". — „The harvest girl". — Une paire de charmantes gravures ovales au pointillé par M. Ogborne, imprimées en couleurs. London, 1787. — Pet. in-fol. — Encadrées et sous verre.
Belle qualité. — Marges.
De toute rareté.
Voir la planche.

42 „The benevolent heir or the tenant restored to his family". — „The soldier's widow or school boys' collection". — Gravures à la manière noire et imprimées en couleurs d'après W. R. Bigg par Dunkarton et Gillbank. — Gr. in-folio oblong.
Superbes épreuves en couleurs.
Exemplaires de toute fraîcheur. Rares dans cet état.

P. VAN BLEECK.

44 Enfants et lapins. Gravure à la manière noire d'après „Morellio" (Murillo). Signée P. v. B. et datée 1757. — Fol. oblong.
Rare.

G. F. BLONDEL.

45 A View of the Inside of St. Stephens Walbroke. — A View of the Inside of a Sepulchrale Church. — A View of the Vestibule of St. Mary at Rome. — Trois gravures en manière noire par et d'après G. F. Blondel. — Très grandes in-fol.
Très belles épreuves de ces feuilles capitales et rares.

A. BLOOTELING.

46 Charles II. Roi d'Angleterre. Buste en armure, de trois quarts à gauche, dans un ovale. En bas: „Carolus II. Dei Gratia Angliae Scotiae Franciae Hiberniae Rex". D'après P. Lely. 1680. — Folio. — W. 8.
Belle épreuve d'un état inconnu, avant les noms des artistes.
De toute rareté.

W. BOND.

47 Ste Cecilia. Jeune fille jouant de la harpe. Gravure au pointillé d'après J. Russell. 1793. — Grand in-folio. — Dans un cadre ancien.
Superbe épreuve en couleurs. Très beau portrait de jeune fille.

48 „Love return'd". Jeune fille, assise sur une terrasse, recevant Cupidon à bras ouverts. Gravure au pointillé d'après H. Singleton. Imprimée en couleurs. 1792. — Folio. — Encadrée et sous verre.
Belle impression en couleurs.

F. BONNEFOY.

49 „The honourable Miss Bingham". Gravure au pointillé d'après Jos. Reynolds. — 4°.
Feuille recherchée. — Tirage en bistre. Légèrement tachée dans les marges.

A. BROWNE (exc.).

50 Charles II. Roi d'Angleterre. Debout, en armure, devant une colonne. Manière noire d'après Sir Peter Lely. A. Browne exc. — Folio. — Sm. 6 I.
Très belle épreuve, avant toutes lettres. — Marges.

51 „Cornelius Trump Kt Baronet Lieutenant Admirall of Holland and Freezland". Portrait du célèbre amiral hollandais Corn. Tromp. Manière noire d'après Lely. — Fol. — Sm. 41 II.
Portrait intéressant.

T. BURKE.

52 „Her Grace the Dutchess of Richmond. Engraved by Mr. Burke from an original drawing by Mr. Downman". Gravure au pointillé et en ovale. — 1797. — Pet. in-folio. — Dans un cadre ancien.
Superbe portrait de dame, imprimé en couleurs.
La conservation ne laisse rien à désirer. Une telle qualité est introuvable.
Voir la planche.

53 La même estampe. Impression en bistre.
Portrait rare. — Rogné.

54 „William & Nancy, or the Sailors return". — „Dick, or the soldiers return". — Une paire d'estampes gravées à la manière noire d'après W. Wolly, et en couleurs. - Grand in-folio obl. — Encadrées et sous verre.

A. CARDON.

55 Charlotte Sophia Duchess of Beaufort. Portrait au pointillé, jusqu'aux genoux. D'après Anne Mee. — Folio.

I. CHAPMAN.

56 „Helena in the dress of a pilgrim". Scène de la comédie de Shakespeare „Alls well that ends well". Gravure au pointillé et en bistre d'après H. Bunbury. 1792. — Grand in-fol. obl.

TH. CHEESEMAN.

57 „Dutchess of York". — „Duke of York" — Une paire de jolis portraits en ovale, gravés au pointillé et imprimés en couleurs. — London 1792. — 4°.

Très belles impressions en couleurs. — Grandes marges.

58 „Her Royal Highness the Duchess of Wirtemberg". Buste dans un ovale. Gravure au pointillé d'après Beechey, 1806. — Folio. — Marges.

G. B. CIPRIANI.

59 „Urania". La déesse et un cupidon, représentés comme sur une camée en basrelief. Gravure en ovale et au pointillé par P. Bettelini. 1786. — Grand in-4°.

Belle épreuve en bistre. — Marges.

L. A. CLAESSENS.

60 „Aspettare &c". („Aspettare e non venire etc." Proverbes de Veneroni). Une jeune dame, en toilette élégante, se penche dehors par dessus d'une porte inférieure. Gravure au pointillé d'après L. B. Coclers. — Grand in-fol. — Hora Siccama p. 25.

Premier état, l'inscription tracée.

J. CLARKE.

61 „The Death of Cleopatra". La reine assise, se faisant mordre au pouls par un serpent. Gravure en ovale au pointillé et imprimée en rouge. 1779. — Folio.

L. J. COSSE.

62 „The family's happiness restored by their child's return". Estampe au pointillé, gravée par M. Place, et imprimée en couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrée et sous verre.

Belle impression en couleurs.

63 „The family's distress occasioned by the loss of a child" — „The family's happiness restored by their child's return". — Une paire de gravures au pointillé par M. Peace. — Grand in-fol. obl. — Encadrées. — Marges.

R. COSWAY.

64 George IV, comme Prince de Galles. Buste en ovale. Gravé par Sharp 1790. — Folio.
Belle épreuve; doublée, mais sans raison.

H. DAWE.

65 „Boys and dogs". — „Cottage children". — Une paire de gravures à la manière noire d'après T. Gainsborough. — Folio.

E. DAYES.

66 „The mirth and pleasures of a country fair". — „The villagers charm to lure the bees". — Une paire d'estampes gravées au pointillé par I. Hillyer et par R. Cooper, imprimées en couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrées et sous verre.

J. M. DELATTRE.

67 „The happy state". Gravure au pointillé en médaillon d'après Harding Imprimée en rouge. — Grand in-fol.
Très belle épreuve. — Marges.

W. DICKINSON.

Voir aussi sous Reynolds.

68 Mme Talleyrand. En pied, debout, s'appuyant du coude droit sur la cheminée. Intérieur d'un salon Empire. Manière noire par W. Dickinson d'après F. Gérard. — Très grand in-folio.
Belle épreuve avant la lettre, exceptés les noms des artistes.
Portrait rare.

69 „Mrs Hartley". Tragédienne anglaise, représentée dans un ovale. Manière noire d'après J. Nixon. — 4°. — Sm. 37. II.
Belle épreuve.

70 August Keppel. „Admiral of the Blue". Manière noire d'après G. Romney. — Folio. — Sm. 41. I.
Superbe épreuve du 1er état, avant l'inscription.

J. DIXON.

Voir aussi sous Reynolds.

71 Henry Duke of Buccleugh. Portrait jusqu'aux genoux. Il tient un barbet dans ses bras. Manière noire d'après Gainsborough. — Gr. in-folio.
Très belle épreuve.

R. DUNKARTON.

72 „The harvest man". — „The weary traveller". — Une paire d'estampes à la manière noire d'après Wm Artaud. London 1806. — Grandes in-fol

Très belles épreuves.

73 „Christ Baptized". St. Jean baptisant le Christ dans un site boisé. Manière noire d'après H. Singleton. 1824. — Très grand in-fol. — Encadrée et sous verre.

Très belle épreuve; l'inscription en lettres ouvertes dans l'avant-plan de la planche.

74 „The stoning of St Stephens". La lapidation de St Etienne. Gravure à la manière noire d'après B. West. — Très grand in-fol. — Encadrée et sous verre.

75 „Lot and his daughter". Manière noire d'après Aart de Gelder. — Grand in-fol. — Marges.

B. DUTERREAU.

76 „The Princess of Wales". — „The Prince of Wales" — Une paire de jolis portraits en ovale, gravés au pointillé et imprimés en couleurs. London 1795. — 4°.

Très belles impressions. — Grandes marges.

R. EARLOM.

Voir aussi sous Rembrandt.

77 Grand bouquet de fleurs. Manière noire d'après J. van Huysum. 1778. — Grand in-fol.

Très belle épreuve avant l'inscription. Les noms des artistes au trait. Marges.

78 „Rubens's wife". Manière noire d'après le tableau de Rubens de la collection du Duc de Marlborough. Boydell exc. — Grand in-fol.

Très belle épreuve à toutes marges.

79 „An iron forge". Intérieur d'une forge où deux hommes sont au travail, visités par un vieillard, une mère et trois enfants. Manière noire d'après J. Wright, 1773. — Grand in-fol. obl. — Sm. 48.

Très belle épreuve; état non-décrit par Smith. — „The works of this painter are particularly well adepted for displaying the great powers of mezzotinto engraving in rendering lights and shades". (Smith).

80 Nymphes endormies, surprises par des Satyres. Manière noire d'après P. P. Rubens. 1784. — Grand in-fol. obl.

Très belle épreuve, avant l'inscription. Les noms des artistes au trait.

81 „The Porter and Hare". Un homme montrant un lièvre a deux garçons. Manière noire d'après I. Zoffany. Rt Sayer. Excud. 1774. — Très grand in-fol.

Très belle épreuve.

82 „The royal academy of arts, instituted by the King, in the year 1768". La salle du nu dans l'académie royale des beaux arts à Londres. Gravure à la manière noire d'après J. Zoffany, 1773. — Grand in-fol. obl.

83 Moïse recevant les commandements de Dieu. Gravure à la manière noire d'après B. West. 1814. — Très grand in-folio. — Encadrée et sous verre.

Epreuve avant la lettre; on n'y voit que l'adresse et les noms d'artistes.

J. FABER le jeune.

84 Le joueur de guitare. Jeune homme dans un élégant costume debout derrière une balustrade. Manière noire d'après Frans Hals, 1754. — Folio. — Sm. 403.

Très belle épreuve. Marges.

85 François Couplet, missionnaire et jésuite chinois. Portrait en pieds, tenant un crucifix. Manière noire d'après G. Kneller. 1736. Adresse de 1787. — Grand in-fol. — Sm. 92 II.

Feuille intéressante.

86 „Mr. William Wollaston". Portrait à la manière noire d'après le buste en marbre à l'Hermitage Royal à Richmond. — Folio. — Sm. 125 e.

87 Jeune Maure avec une torche. Manière noire d'après G. Schalcken. 1751. — Folio.

88 L'école. Vieux maître, assis à gauche, caressant une jeune fille; cinq autres debout autour d'elles. Manière noire d'après Ph. Mercier. 1739. — Folio obl. — Sm. 411.

89 Le Concert. Trois jeunes filles jouant du piano, de la flûte et du violon, accompagnées par une vieille jouant du violoncelle. D'après Ph. Mercier 1743. — Fol. obl. — Sm. 413. — Rognée.

G. S. et J. G. FACIUS.

90 „The Woman accused of adultery". — „The tribute money". — Une paire de gravures au pointillé d'après Dietricy. — Grand in-fol. obl. — Marges.

91 Hebe. Gravure au pointillé en ovale d'après W. Hamilton. — Impression en bistre. — Fol. obl.

W. FAITHORNE.

92 James Marquiss of Hamilton. Buste, en armure, dans un ovale. — Folio. — 1er état.

Très belle épreuve. — Marges.

J. FINLAYSON.

93 Le Chaudronnier. Garçon italien assis au bord d'une route où passe un homme à cheval avec un âne; près de lui des chaudrons. Manière noire d'après J. B. Weenix. 1770. — Folio.

Epreuve avant la lettre; il n'y a que le nom du graveur et la date de la publication. — Rare.

94 „Miss Metcalfe". Buste en ovale d'une jeune fille riante, tenant un chien. Manière noire d'après N. Hone. 1772. — Grand in-fol. — Sm. 11 II.
Belle épreuve d'un joli portrait.

E. FISHER.

Voir sous J. Reynolds.

TH. FRYE.

95 Têtes d'hommes et de femmes de grandeur naturelle. — Grand in-fol.
a. Buste de face d'une jeune dame, parée de perles. Published Feb.: 28 1762. — Sm. 25.
b. Buste de jeune fille, de trois quarts à gauche. Published Feby 28 1762. — Sm. 24.
c. Jeune homme, appuyant la tête sur la main gauche. Hatton Garden 1760. — Sm. 17.
a. Jeune homme, coiffé d'un turban et s'appuyant des deux mains sur un livre. Hatton Garden 1760. — Sm. 16.
Belles épreuves.

T. GAUGAIN.

96 „A girl returning from milking". — „A peasant boy". — Une paire d'estampes au pointillé et en couleurs d'après R. Westall. — Folio.
Superbes impressions en couleurs. Malheureusement il y a quelques trous de ver.

97 „Childhood". — „Youth". Enfants et jeunes gens dans des paysages. Une paire de gravures en médaillon au pointillé d'après Prince Hoare. — Folio. — Encadrées et sous verre.
Très belles impressions. — Marges.

98 „The young pedlar". Gravure au pointillé d'après J. Barney. — Grand in-fol.
Feuille capitale.

99 „Annette". — „Lubin". — „In the Dress of a Norman peasant". Une paire de gravures en médaillon et à la manière noire par Thos. Gaugain. En couleurs. 1780. — Folio.
Marges.

T. GAUGAIN et HELLYER.

100 „Diligence & Dissipation". I—IV. Suite de quatre estampes gravées au pointillé d'après J. Northcote. 1796. Imprimées en couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrées et sous verre. — Une planche restaurée.
Belles impressions.

101 „Diligence & Dissipation. Plate the 2d. Good advice from an old servant". D'après J. Northcote. — Folio oblong.
Belle estampe imprimée en couleurs.

T. GAUGAIN et F. D. SOIRON.

102 „The Promenade in St. James's Park". — „An Airing in Hyde Park". — Le beau monde de Londres se récréant dans les parcs. Une paire de gravures au pointillé d'après E. Dayes. 1793 et '96. — Grand in-fol. obl.

Très belles impressions en bistre de ces gravures capitales, si intéressantes pour le costume et les mœurs de l'époque.

A. GEIGER.

103 Mme Vigée Lebrun. Elle est représentée de face, les yeux tournés en haut dans un encadrement rectangulaire et assise dans un fauteuil empire. De la coude droite elle s'appuie sur un bas-relief. Costume drapé à la grecque; devant elle une palette et des pinceaux. Manière noire par A. Geiger. — Grand in-fol.

Superbe épreuve, avant toutes lettres.
Planche rarissime, surtout dans cet état.
Voir la planche.

J. GILLRAY.

104 „The Triumph of Benevolence". Mr. Howard visitant un condamné dans une prison. Gravure au pointillé. London 1788. — Grand in-fol. obl.

105 „Col[l] Gardiner's last interview with his wife and daughter". Adieu de l'officier célèbre avant la bataille de Preston-Pars en 1745. Gravure en ovale et au pointillé. 1786. — In-fol. obl.

106 „Nina". Jeune fille assise; près d'elle deux jeunes gens. Gravure au pointillé d'après Lavinia, Countess Spencer. 1792. — Grand in-fol.

J. GODBY.

107 „Miss Platoff, Daughter of the Hetman Platoff, the lady with 50,000 crowns to her fortune, offered as a reward for bringing in Bonaparte, dead or alive". Gravure au pointillé d'après Paul Svinin. 1814. — Folio.

Belle épreuve avec marges.

GOSSE.

108 „Peasant children". Estampe à la manière noire d'après Miller. — Grand in-fol. oblong. — Belle épreuve, rognée.

B. GREEN.

109 Miss Baldwin. A mi-corps et vue de face, s'appuyant sur une balustrade. Kettle pinx. Manière noire. — Fol. — Sm. 1. II.

Belle épreuve, avant le nom Baldwin.

F. GREEN.

110 „Gipseys stealing a child". — „The child restored". — Une paire d'estampes à la manière noire d'après H. Singleton. 1801. Imprimées en couleurs. — Grand in-fol. oblong. — Encadrées.

Belles épreuves.

111 Les mêmes estampes; en noir.
Belles épreuves.

VALENTINE GREEN.

112 Joseph Sidney York, âgé de trois ans. Il est représenté en ovale à mi-corps tenant un chien. Manière noire d'après C. Read. — Grand in-fol. — Encadrée et sous verre. — Sm. 145.
Très belle épreuve d'un premier état inconnu à Smith, avec les noms des artistes et de l'éditeur au trait.
Très rare. — Marges.

113 Mrs Cosway, peintre célèbre. Portrait jusqu'aux genoux, assise dans un fauteuil. D'après elle même. Manière noire datée 1787. — Gr. in-folio. — Sm. 29. — Dans un cadre ancien.
Feuille célèbre et rare dans une condition excellente.

114 Catherine Hunter generally known as Kitty Hunter. Elégant portrait. Manière noire d'après E. F. Calze. — Folio. — Sm. 71. II.
Belle épreuve.

115 Catherine Hunter. Elle épousa le Capitaine Clarke après une escapade avec Lord Pembroke. D'après d'autres, ce portrait représente Polly Jones. Manière noire d'après E. F. Calze — Grand in-fol. — Sm. 78.
Avec marges.

116 „Frédérique : Sophie : Guilhelmine : de Prusse. Princesse d'Orange". Portrait de l'épouse de Guillaume V; buste de trois quarts à droite dans un ovale. London, 1773. — Pet. in-fol. — Sm. 94. II.

117 „Master Bradshaw and his sisters". — Un garçon dans un jardin, assis près de ses soeurs. 1769. D'après Jos. Wright. Manière noire. — Grand in-folio. — Sm. 141.
Très belle épreuve.

118 „The young mendicant". Manière noire d'après Jos. Boydell. 1776. — 4°.
Epreuve à lettres ouvertes.

119 „Charles, Earl of Romney, Viscount Marsham..... president of the Marine Society", etc. D'après W. Beechey. Manière noire. — Très grand in-fol.
Très belle épreuve.

120 „Valentine Green". En buste et de face regardant vers la gauche; fond de paysage. Manière noire d'après S. I. Abbott. — Grand in-fol. — Sm. 57 I.
Epreuve à lettres ouvertes.

121 „The Golden Age". Manière noire en ovale en largeur d'après B. West. 1777. — Très grand in-folio obl.

122 „Nampont". Illustration du chapitre célébré „The Dead Ass" dans le „Sentimental Journey" de Sterne. Manière noire d'après G. Carter. London, 1774. — Très grand in-fol.
Très belle impression.

123 La même estampe.

124 „Erasistratus, the physician, discovers the love of Antiochus for Stratonice". D'après B. West. Manière noire. — Très gr. in-folio en largeur.
Epreuve à lettres ouvertes.

125 Intérieur de Cabaret. „From an original picture by David Teniers, in the possession of Ryland & Bryer". Manière noire d'après Teniers. — Fol. obl.
Belle épreuve. — Marges.

126 „Christ blessing the children". Le Christ bénissant les enfants. Gravure à la manière noire d'après B. West. 1799. — Très grand in-folio. — Encadrée et sous verre.
Belle épreuve avec l'inscription au trait, imprimée dans l'avant-plan de la planche.

127 „Healing the blind". Le Christ guérissant les aveugles. Gravure à la manière noire d'après H. Singleton. 1804. — Très grand in-folio. — Encadrée et sous verre.
Belle épreuve avec l'inscription au trait, imprimée dans l'avant-plan de la planche.

V. GREEN et J. YOUNG.

128 „The descent from the cross". — „The visitation". — „The presentation". — Trois grandes feuilles formant tryptique, gravées à la manière noire d'après l'autel de P. P. Rubens à la cathédrale d'Anvers. 1790 et 1800. — Très grand in-folio. — Encadrées et sous verre.
Belles épreuves à lettres ouvertes et au trait.

J. GREENWOOD.

129 Klaas Verlaan. Bâtelier bien connu à Amsterdam. Il est assis fumant sa pipe; représenté jusqu'aux genoux. Dans le fond une vue de rivière avec barques à voiles. Gravure à la manière noire. — Folio.
Très belle épreuve avant toutes lettres.
De toute rareté.

130 Portrait présumé de Frans van Mieris, le vieux et de sa femme. Curina van der Cock. Manière noire d'après un tableau de Mieris lui-même. Schouman, del. — Folio.
Très belle impression. — Grandes marges.

131 Vieillard assis devant l'âtre. Manière noire d'après G. van Eeckhout. Avec six lignes de vers tirées de Thompson's Seasons. — Grand in-fol. — Sm. 8 II.

W. HAMILTON.

132 „Morning". — „Night". — Une paire d'estampes gravées au pointillé par P. W. Tomkins. Imprimées en couleurs. — Folio. — Encadrées en ovales et sous verre.

133 „The Morning". — „Noon". — Une paire de jolies compositions en ovale, au pointillé et en couleurs par Tomkins et Delatre, 1799. — Folio. — Coupées dans les marges.

F. HAWARD.

134 J. Ferguson. Philosophe écossais. Manière noire. J. Northcote pinx. — Folio. — Sm. 2 II.
Très belle épreuve.

C. H. HODGES.

Voir pour les magnifiques portraits de Napoléon et de ses généraux Brune et Pichegru sous „Napoléon".
Voir aussi sous les gravures d'après Rembrandt.

135 „James Adair, King's serjeant and recorder of London". Manière noire d'après G. Romney. — Très grand in-folio. — Sm. 1 II.

136 Christoph Georg Siegismund Begeman, pasteur réformé hollandais. Buste en ovale. Manière noire d'après le tableau de l'artiste. — Grand in-fol.
Belle épreuve, toutes marges.

137 La même estampe; impression avant toutes lettres.

138 Hieronymus de Bosch, ministre réformé. A mi-corps, assis dans un fauteuil. Manière noire sans nom de graveur. — Grand in-4°.
Superbe épreuve avant toutes lettres.

139 Abraham Bowier, Ministre réformé à La Haye. Buste à droite dans un ovale. — 8°.

140 John Carr, éminent architecte anglais. Assis dans un fauteuil à une table où reposent de grandes feuilles de papier. Portrait à mi-jambes de trois quarts à droite. Manière noire d'après W. Beechey. — Grand in-fol. — Sm. 7.
Brillante épreuve d'un tout premier état, avant toutes lettres, avant les indications sur les plans et avant les lignes sur le gilet. Etat non-décrit. Rarissime.

141 „Generaal Daendels". Célèbre général hollandais sous Napoléon et gouverneur-général des Indes néerlandaises. Buste dans un ovale de trois quarts à gauche. — Folio.
Superbe épreuve.

142 „Mr. Edwin in the character of Lingo". Acteur anglais. Manière noire d'après Alefounder (Bierweiler). — Fol. — Sm. 13 III.
Très belle épreuve.

143 Frédérique Sophie Wilhelmine, princesse de Prusse, épouse de Guillaume V d'Orange. Manière noire. — Gr. in-folio.
Superbe épreuve avant toutes lettres.

144 La même estampe, achevée.
Belle impression.

145 La même estampe.

146 Frederick, Duke of York. En pieds, dans un paysage montagneux; la main gauche repose sur son épée. Manière noire par C. H. Hodges. D'après I. Hoppner. 1791. — Très grand in-fol.
Superbe épreuve de ce portrait capital.

147 „Frederick William the 2d, King of Prussia". Buste de trois quarts à droite. Manière noire. — Folio.

148 George IV, Prince of Wales. A mi-corps de trois quarts à droite. Manière noire d'après J. Reynolds. — Fol. — Sm. 30 II.
Belle épreuve.

149 Guillaume V, Prince d'Orange. Portrait à mi-corps et de face; en uniforme. Manière noire, probablement après 1796. — Folio.
Belle épreuve, marges.

150 J. G. H. Hahn, professeur à Leyde et patriote connu. A mi-corps, assis dans un fauteuil. Amsterdam 1795. — Folio.
Très belle épreuve du 1r état, l'inscription au trait. — Toutes marges.

151 La même estampe; la planche achevée.
Très belle épreuve.

152 Hendrik Hoffmann, ministre réformé à Amsterdam. Buste à droite dans un ovale. — Folio.
Belle épreuve.

153 „Henry Hope, Esqr of Amsterdam". Fameux banquier. Assis, à mi-corps, près d'une table. Manière noire par C. H. Hodges, d'après Jos. Reynolds. 1788. — Fol. — Sm. 17.
Superbe épreuve à toutes marges.
Très rare.

154 „Mrs Williams Hope, of Amsterdam". Assise, à mi-corps, dans un jardin près d'un grand vase. Manière noire par C. H. Hodges. D'après Jos. Reynolds. — Folio. — Sm. 18.
Superbe épreuve avec marges. Etat inconnu à Smith, qui mentionne comme erreur de Bromley la légende avec Williams, comme dans notre planche.
Très rare.

155 „De Ridder van Kinsbergen, oud Lieutenant Admiraal". Portrait à mi-jambes de l'amiral van Kinsbergen, autrefois au service de la Russie et du Danemarc. Manière noire d'après F. J. Burchmann. — Grand in-fol. — Sans nom d'éditeur.
Très belle épreuve. — Portrait capital.

156 Van Kinsbergen, amiral hollandais. Buste de profil à gauche sur fond noir, simulant une camée. 1806. — 4°.
Belle épreuve, grandes marges.

157 La même estampe, 1r état.
Belle épreuve, avant toutes lettres.

158 „John Lee Esqr". Le juge est assis en ornat officiel dans un fauteuil. Portrait à mi-jambes et de face. Manière noire d'après J. Reynolds. — Grand in-folio. — Sm. 22. II. — L'adresse rognée.
Superbe impression à lettres ouvertes. — Très beau portrait.
Voir la planche.

159 Louis, Prince de Waldeck, général des troupes hollandaises en Frise. Buste en ovale. Manière noire sans nom de graveur, d'après Tischbein(?). — Folio.
Belle épreuve, toutes marges.

160 La même estampe.
Belle épreuve en bistre, toutes marges.

161 „Archibald Maclaine D. D." Pasteur anglais à La Haye. Buste de trois quarts à droite. La Haye, 1796. — Grand in-4°.
Belle épreuve, marges.

162 „James Mingay Esqr". Assis en costume officiel dans un fauteuil. Manière noire d'après G. Romney. — Grand in-folio. — Sm. 24. II.
Superbe épreuve à lettres ouvertes.
Voir la planche.

163 „Mr. Pieter Paulus, Eerste President van de Vergadering der Provisionele Representanten van het Volk van Holland". Président de l'Assemblée Nationale en 1795. Buste. La Haye, 1795. — Folio.
Belle épreuve avant la lettre.

164 La même estampe, terminée.

165 „William Pitt". En buste, de trois quarts à gauche, dans une bordure rectangulaire. Manière noire par „H. S. Goed" d'après W. Owen. London, 1799. — Grand in-folio. — Non-décrit par Smith.
Très belle épreuve à grandes marges. — Portrait capital.

166 Sébastien Fulco Johan Rau, Professeur en theologie et lettres à Leyde. A mi-jambes, debout à côté d'une table. Gravure à la manière noire d'après lui-meme. — Folio. — L'estampe à souffert dans la marge inférieure.
Belle épreuve.

167 „Rutger Jan Schimmelpenninck, Raad Pensionaris der Bataafsche Republiek". Portrait en pieds et en costume officiel, du Président de la République Batave. Manière noire d'après le tableau du même artiste, 1806. — Très grand in-fol.
Belle épreuve, d'un des plus beaux portraits de l'artiste.

168 „Mr. Josa Sharpe". Il est vu à mi-corps, assis devant sa bibliothèque. Manière noire d'après J. Reynolds. — Grand in-folio. — Sm. 27 II.
Très belle impression à lettres ouvertes. — Très rare.

169 La même estampe.
Superbe épreuve à lettres ouvertes. — Très rare.

170 Didericus Tendall, ministre réformé à Amsterdam. Buste à droite dans un ovale. — Folio.
Superbe épreuve. — Marges.

171 „Admiraal de Winter". Célèbre amiral hollandais. Buste de trois quarts à droite. Manière noire d'après E. Maaskamp. Amsterdam 1796. — Grand in-fol.
Superbe impression à grandes marges.

172 La même estampe.
Belle épreuve avec marges.

173 La même estampe.
Très belle épreuve à lettres ouvertes.

174 „The Rev[d] M[r] Thomas Warton". Auteur et poète anglais. Manière noire par C. H. Hodges d'après Jos. Reynolds. — Sm. 33.
Etat à lettres ouvertes. — La date manque.

175 „William George Frederick, Prince of Orange & Nassau". — Fils du Prince Stadhouder Guillaume V. Buste de trois quarts à droite, d'après H. Jones. 1797. — Grand in-fol. — Sm. p. 531.
Belle épreuve à toutes marges. L'estampe porte le nom de F. Green, nom que Smith a rencontré changé en Hodges. Il est très probable que la planche est de la main de ce dernier, de la manière duquel elle se rapproche beaucoup. Du reste Hodges préférait de signer ses portraits politiques de pseudonimes (tels que H. G. Does, H. S. Good, etc.).

176 Willem George Frederik, fils du Prince d'Orange Guillaume V. Debout, à mi-corps, les maines jointes sur la poignée de son sabre. Manière noire, sans nom de graveur. — Folio.
Très belle épreuve.

177 La même estampe.
Très belle épreuve, avant toutes lettres.

178 John Wolcott (Peter Pindar), docteur en médecines et poète anglais. Buste dans un encadrement rectangulaire. Manière noire d'après J. Opie. 1787. — Fol. — Sm. 35.
Très belle impression.
Epreuve à lettres ouvertes, inconnue à Smith.

179 La même estampe.
Impression superbe.

180 „A contemplative youth" (Master Brown). Jeune garçon, assis sous les arbres dans un parc, dirigeant ses regards vers le ciel. Manière noire d'après Jos. Reynolds. — 4°. — Sm. 4.
Superbe impression d'une feuille charmante. — La date fait défaut.

181 „Raphael's mistress." Manière noire d'après Jules Romain. — Folio. Sm. 38.
Très belle épreuve.

182 La même estampe.
Très belle épreuve.

183 Bacchanale; cavalcade de Bacchus ivre, de sartyres, de bacchantes dansantes et de cupidons. Manière noire d'après P. P. Rubens. 1789. — Grand in-fol. obl.
Très belle épreuve avant la lettre; les noms des artistes et de l'éditeur Boydell au trait.

184 „The amourous sportsman." Chasseur embrassant une fille de Bohémiens dans un paysage. Manière noire d'après F. Wheatly. 1786. — Grand in-fol.
Superbe épreuve, très rare dans cet état. — Marges.

185 La même estampe. — Encadrée et sous verre.
Belle épreuve. — Marges.

186 „De Haring-vrouw". La marchande de harengs. Gravure à la manière noire d'après le tableau de G. Metzu, 1803, alors dans la collection de M. G. Caufurd à Rotterdam. — Folio.

187 „Children spouting comedy". Manière noire d'après R. M. Payè. Grand in-fol. oblong.

J. HOGG.

188 „Margaret, Queen of Henry the 6th". La reine dans un bois avec son fils, implorant la clémence d'un homme armé. Gravure en ovale au pointillé et imprimée en couleurs, d'après Borel. 1795. — Folio obl.

Belle impression en couleurs.

189 „John Howard Esq. visiting and relieving the miseries of a prison". D'après F. Wheatly. — Très grand in-folio, en largeur.

190 „Count de Bellemire". Gravure en ovale au pointillé. D'après J. F. Rigaud. — Folio oblong.

R. HOUSTON.

Voir aussi sous Rembrandt.

191 Lady George Lenox. Portrait à mi-corps. Gravure en manière noire. D'après A. Ramsay. — Gr. in-4°.

Belle épreuve. — Exemplaire réemmargé.

192 „James Sayer, aged 13 years." Garçon pêchant à la ligne dans un bois. Manière noire. D'après J. Zoffany, 1772. — Grand in-fol. — Encadrée et sous verre.

Belle épreuve.

193 „A venetian lady in masquerade". On dit que ce portrait représente Rosalba elle-même. Manière noire d'après Rosalba. — Folio. — Encadrée et sous verre. — Sm. 150.

194 Richard, Earl Temple. Belle manière noire d'après Wm. Hoare. Folio. — Sm. 113 I. — Le texte rogné.

HENRY HUDSON.

195 George, Lord Macartney. Homme d'état et dignitaire anglais. Manière noire d'après M. Brown. — Fol. — Sm. 6.

Très belle épreuve. — Etat non-décrit par Smith, à l'adresse de: H. Humphrey, Old Bondstreet, Nov. 10 1790 et à lettres ouvertes.

J. JONES.

196 „Miss Kemble". Actrice anglaise. Portrait à mi-corps, de trois quarts à gauche. Manière noire d'après J. Reynolds. 1784. — Folio. — Smith 42.

Superbe impression d'un beau ton velouté.

Très rare.

Marges.

197 Miss Kemble. Buste en ovale. D'après J. Downman. 1784. — Folio.

Superbe portrait. — Belle épreuve à lettres ouvertes.

198 „The Right Honorable William Pitt, Chancellor of the Exchequer". Célèbre homme d'état anglais. Jusqu'aux genoux assis dans un fauteuil. Manière noire d'après Romey. — Grand in-fol. — Sm. 63 II.

Brillante impression. — Avec marges.

199 William Thomas Lewis. Homme d'état et dignitaire anglais. Très belle manière d'après M. Shee. — Très grand in-fol. — Sm. 47 I.

Superbe épreuve du premier état de Smith; avant le nom du personnage.

200 „Black monday, or the departure for school". — „Dulce domum, or the return from school." — Une paire d'estampes gravées à la manière noire d'après W. R. Bigg. 1790. — Grand in-fol. obl. — Encadrées et sous verre.

Très belles épreuves.

A. KAUFFMANN.

Voir aussi sous Bartolozzi.

201 „The portrait of Angelica Kauffman in the character of Design, listening to the inspiration of Poetry". Gravure ronde au pointillé par Th. Burke. 1787. Tirage en rouge. — Folio.

Belle exemplaire.

202 „Cupid and Ganymede. Vénus supplie Ganymède de rendre à Cupidon ses armes qu'il lui à gagné au jeu de dé". Gravure en médaillon au pointillé par Th. Burke. Imprimée en rouge. — Folio.

Belle impression.

203 „The Graces stealing Cupids arrows". — „Cupid struggling with the Graces". — Une paire de charmantes gravures en médaillon par G. Scorodoomoff. London, 1777. Imprimées en rouge. — Folio.

Superbes impressions avant l'inscription. — Avec marges.

204 „Ludit Amabiliter". Jeune dame jouant de l'orgue dans un paysage; à gauche une cage avec un oiseau. Estampe gravée par G. W. Ryland, 1779. — Folio. — Encadrée et sous verre.

Très belle impression en rouge. — Marges.

205 „Conjugal Peace". Jeune fille avec un nid de pigeons. Gravure en ovale et au pointillé par Th. Burke, 1779. — Folio.

Superbe épreuve avant le titre; les noms des auteurs et de l'éditeur au trait.

206 La même estampe, achevée. — Encadrée et sous verre.

Très belle impression en rouge. — Marges.

207 „The Death of Procris". — „Theseus finding his father's sword and sandals". — Une paire de gravures au pointillé et en médaillon par Th. Fielding. 1784. — Folio.

Très belles impressions en rouge.

208 „Erminia". Jeune bergère gravant le nom de Tancrède dans l'écorce d'un arbre. Gravure au pointillé et en ovale par J. H. Sherwin. 1781. — Folio.

Belle impression en rouge.

209 „L'Allegra". Bacchante jouant du triangle. Gravure au pointillé et en ovale par B. Pastorini, 1783. — Folio.
Belle impression en rouge.

210 „Morning Amusement". Jeune dame en habit turc, brodant à la main. Gravure au pointillé et en ovale par W. Wynne Ryland. 1784. — Grand in-folio.
Belle impression en bistre. — Marges.

211 „Orpheus and Eurydice". Orphée sur son passage par l'Enfer. Gravure en médaillon et au pointillé par Legrand. Imprimée en rouge. — Folio. — Grandes marges; légère restauration.

212 „Music". Jeune fille grecque chantant. Gravure au pointillé et en ovale par S. Watts. 1783. Imprimée en rouge. — 4°. — Coupée dans les marges.

213 „Cleopatra, adorning the Tomb of Mark Anthony". Composition gravée à la manière noire par Th. Burke. 1772. — Folio.
Belle épreuve. — Marges.

214 La même composition. Gravure au pointillé. Impression en rouge, coloriée et avec texte latin. — Folio.

215 Inibica se découvrant elle-même à Trenmor. Manière noire par Th. Burke. 1773. — Grand in-folio obl.
Très belle épreuve, avant la lettre; les noms des artistes et de l'éditeur au trait. — Marges.

216 „Henrieta Fordice at the grave of Fingal". Une dame jonchant des fleurs sur un tombeau. Manière noire par V. Green. — Très grand in-fol.
Belle épreuve.

217 „Hector reproaching Paris." — „Achilles discovered by Ulysses." — Une paire d'estampes gravées au pointillé par G. P. et J. G. Facius. 1786/88. — Grand in-fol. obl.
Très belles épreuves, imprimées en couleurs.

218 Les mêmes estampes; en noir.
Très belles épreuves.

219 Jeunes filles ornant un tombeau de fleurs. Gravure au pointillé et imprimée en rouge. Les noms et le titre manquent. — Réemmargée. — Folio obl.

H. KINGSBURY.

220 Anthony Webster, Acteur anglais représenté comme Comus, debout dans un paysage. Manière noire d'après Wheatly. 1781. Avec dédicace: „To the Gentlemen of the Anacreontic Society". — Grand in-fol. — Sm. 15 II.
Très belle épreuve. — Marges.

CH. KNIGHT.

221 „Her Royal Highness the Duchess of York". Portrait jusqu'aux genoux. Elle tient une lettre. D'après W. Beechey. 1801. — Folio.
Très belle feuille. — Grandes marges.

J. DE LATER.

222 Guillaume III d'Orange, comme Roi d'Angleterre, en habit brodé et chapeau à large bord: „Vestitu commodo". Manière noire. N. Visscher exc. — Folio.

Superbe épreuve.

W. LENEY.

223 „Shakspeare. As you like it. Act I, Scene II". Rosalind donnant son collier à Orlando. Gravure au pointillé et imprimée en couleurs d'après J. Downman. 1800. — Grand in-fol. obl.

Très belle impression en couleurs d'une charmante pièce de costume. Marges.

224 „The tameing of the shrew". Scène de la comédie de ce nom de Shakespeare. Gravure au pointillé et en bistre d'après H. Bunbury. 1793. — Grand in-fol. obl.

B. LENS.

224a „The Four Indian Kings." Quatre bustes de rois indiens sur une feuille, dans des bordures Louis XIV. D'après B. Lens jun^r. — Folio.

Belle épreuve à marges.
Rare.

R. LIVESAY.

225 „Young cottagers". — „Young foresters". — Une paire d'estampes gravées à la manière noire par J. Daniel et J. Murphy, et imprimées en couleurs. 1796. — Grand in-fol. obl. — Encadrées et sous verre.

Belles épreuves. — Une feuille a souffert de vers.

R. LOWERIE.

226 „The Flemish Ratt Catcher". Manière noire d'après A. van Ostade. — Grand in-fol.

Belle épreuve à grandes marges.

J. MAC ARDELL.

Voir aussi sous Rembrandt.

227 Thomas Ashton. Ecclésiastique anglais. Ami intime de Horace Walpole. Manière noire d'après J. Gainsborough. — Pet. in-fol.

228 „Lord John & Lord Bernard Stuart, Sons of Duke of Esme Duke of Lenox." Les deux adolescents sont représentés dans de riches costumes, debout près d'une colonne avec rideau. Manière noire d'après A. van Dyck. — Grand in-fol. — Sm. 174. III.

Superbe impression.
Voir la planche.

229 La même estampe.

Très belle impression du quatrième état.

230 „George Duke of Buckingham with his Brother Francis 1636." Manière noire d'après le tableau de A. van Dyck. — Très grand in fol. — Sm. 34. III.
Superbe impression.

231 Capt. Thomas Coram, Directeur de l'hôpital d'enfants trouvés. Manière noire d'après Wm Hogarth. — Folio.
Superbe épreuve, mais le texte est découpé.

232 „Robert Lord Henley, Baron of Grainge". Assis en ornat dans un fauteuil. Manière noire d'après Th. Hudson. — Folio. — Sm. 104.
Belle épreuve.

233 „Rubens with his Wife and Child". Belle manière noire d'après P. P. Rubens. — Folio. — Sm. 159 II.

234 Mrs Sandby. Manière noire d'après F. Cotes. 1755. — Fol. — Sm. 162 II.

235 „Lady Mackintosh". D'après Ramsay. — „Jane Countess of Hyndford". D'après J. Reynolds 1759. — The Honourable Susanna Fitzpatrick". D'après A. Soldi. — Trois élégants portraits de dames; marges. — Pet. in-fol. — Sm. 125 I, 108 II, 66 II.

236 St. François de Paula et St. Jérome. Une paire d'estampes à la manière noire, dont une d'après Murillo. — Folio. — Bl. 7, 8.
Belles impressions avant la lettre.
De toute rareté.

237 Garçon et fillette avec des joujoux. Une paire de gravures à la manière noire d'après P. Mercier 1756. — Folio. — Encadrées et sous verre.

238 Ghismonda. Manière noire d'après le Corrége. — Folio.

SIMON MALGO.

239 Marie-Antoinette. Reine de France, née Archiduchesse d'Autriche. En pieds, assise sur un sofa, le bras droit se reposant sur une petite table. Costume et coiffure très remarquables. Estampe gravée à la manière noire d'après Anton Hickel, peintre de la Cour de Vienne. London, publ. 1794. Très grand in-fol. — Sm. 2 II.
Portrait magnifique. — Marges.
Feuille capitale, très rare.

R. M MEADOWS.

240 „Attention". — „Inattention". — Jeune fille écoutant attentivement la lecture de son amant, mais s'endormant pendant la lecture que lui fait une vieille femme. Une paire d'estampes au pointillé d'après J. R. Smith. 1791. — Grand in-fol.
Très belles impressions en couleurs. — Charmantes compositions.

241 „Ethelinda restored to her Father". Composition historique, gravée au pointillé et imprimée en couleurs par R. M. Meadows. 1793. — Folio.
Jolie impression en couleurs.

242 „Fluellen makeing Pistol eat the leek". Scène comique du „Henry V" de Shakespeare. Gravure au pointillé d'après H. Bunbury. 1795. — Grand in-fol. obl.
Belle épreuve en bistre, avec marges.

243 „Dogbery and Verges with the Watch". Scène de la pièce „Much ado about nothing" de Shakespeare. Gravure au pointillé d'après H. Bunbury. 1795. — Grand in-fol. obl.
Belle épreuve à marges.

244 „A Storm in Harvest". — „Reapers". — Une paire de scènes champêtres, gravées au pointillé et en couleurs d'après R. Westall. — Très grand in-fol.

H. MEYER.

245 Miss Stephens, Actrice au Covent-Garden théatre. Buste, d'après G. H. Harlow. Manière noire. — 4°.
Superbe épreuve.

246 „Miss S. Booth". Actrice anglaise au Théatre Royal, Covent-Garden. Manière noire d'après W. H. Pickersgill. 1813. — Folio.
Très belle épreuve.

247 „Her Royal Highness Princess Charlotte of Wales," etc. Portrait en pieds sur une terrasse. Gravure au pointillé d'après A. E. Chalon. — Folio.
Très belle impression en couleurs. — Marges.

248 La même estampe; en noir.

249 „The proposal". Trois bustes de jeunes filles. Gravure au pointillé d'après G. H. Harlow. 1819. — Folio.
Très belle épreuve.

H. MEYER et R. COOPER,

250 Portraits de Charlotte, Princesse de Galles et de Léopold George Christian Frédéric, Duc de Saxe. Bustes de trois quarts. Gravures au pointillé d'après A. E. Chalon. — Folio.
Belles épreuves en couleurs. — Marges.

G. MORLAND.

251 „The young nurse & quiet child." — „The angry boy and the tired dog." — Une paire d'estampes gravées au pointillé par G. Graham. 1789. Imprimées en couleurs. — Folio. — Encadrées et sous verre.
Superbes impressions en couleurs.
A toutes marges.

252 „La douce attente." Jeune et belle fille dans un costume élégant à grand chapeau, assise auprès d'une table. Gravure en ovale, au pointillé en couleurs par Marye. 1789. — Grand in-4°.
Superbe impression en couleurs d'une des plus charmantes gravures d'après Morland. — Condition excellente.
Voir la planche.

253 „Rustic Employment." — „Rural Amusement". — Jeunes filles dans des toilettes élégantes arosant les fleurs ou donnant à manger aux poules. Une paire de gravures au pointillé et en ovales par J. R. Smith. — 4°. — Sans marges.

Superbes impressions en couleurs. — Charmantes pièces de costume.

254 „Prepanning a recruit." — „Recruit deserted". — „Deserter taking leave of his wife". — „Deserter Pardon'd." — Suite de quatre estampes en couleurs et gravées à la manière par G. Keating. Grand in-fol. — Encadrées et sous verre.

Belles impressions d'un beau coloris. — Marges.

Voir les planches.

255 „Ale-house Politicians". — „Industrious Cottagers". — La mère et ses filles travaillant à la maison, le père discutant avec ses amis les dernières nouvelles au cabaret. Une paire de gravures à la manière noire et imprimées en couleurs d'après G. Morland et J. Ward. 1801. — Grand in-fol. obl.

Une paire de très belles planches en couleurs.

256 „Ale-house politicians". Estampe gravée à la manière noire par W. Ward, et imprimée en couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrée et sous verre.

257 „Giles, the farmers boy". Garçon rentrant dans l'étable. Gravure à la manière noire par W. Ward, et imprimée en couleurs. 1803. — Grand in-folio obl. — Encadrée et sous verre.

Superbe impression en couleurs.

258 „The fruits of early industry and oeconomy". — „The effects of extravagance and idleness". — Une paire de gravures au pointillé par Darcis. 1800. — Imprimées en couleurs. — Grand in-fol.

Très belles impressions en couleurs.

259 „Sunset or a view in Leicestershire". Un paysan en retournant chez lui, prend en route un verre devant une auberge. Gravure à la manière noire par J. Ward. B. Tabart exc. 1793. — Grand in-fol. obl. — Encadrée et sous verre.

Très belle épreuve avant la lettre, les noms des artistes et l'adresse au trait. Très rare, surtout dans cet état.

260 „A Farmer's Visit to his Married Daughter". — „The Visit returned". — Une paire de gravures en médaillon et au pointillé par Bond et Nutter. — 4°. — Sans marges.

Impressions en couleurs.

261 „A tea garden". — „St James's park". — Une paire de charmantes estampes en ovale, au pointillé par F. D. Soiron. — Fol. obl.

Belles feuilles.

262 „Youth diverting age". — „Childish amusement". — Une paire de gravures à la manière noire par J. Grozer et Dickinson. — Grand in-fol. — Encadrées et sous verre.

Très belles épreuves.

263 „Guinea pigs". — „Dancing dogs". — Une paire d'estampes au pointillé par T. Gaugain. 1789. — Grand in-fol. — Encadrées et sous verre.
Superbes impressions en bistre.

264 „Boys robbing an orchard". — „The angry farmer". — Une paire de gravures au pointillé par E. Scott. En couleurs. 1790. — Folio — oblong.
Belles impressions avec marges.

265 „Gathering wood". — „Gathering fruit". — Une paire d'estampes en couleurs par R. M. Meadows. — Folio.
Très belle qualité.

266 „Travellers". Halte dans une forêt. Belle estampe gravée à la manière noire par W. Ward. — Grand in-fol. obl. — Encadrée et sous verre.
Très belle impression.

267 „A party, angling". Compagnie de trois messieurs et de deux jeunes filles s'amusant à la pêche dans une barque à rames. Manière noire d'après G. Morland. 1789. — Grand in-fol. obl.
Très belle épreuve de cette feuille recherchée. — Marges.

268 „The Farmer's stable". Manière noire gravée par W. Ward. — Grand in-fol. obl. — Encadrée et sous verre.
Belle épreuve.

269 „The Barn Door". Très belle estampe gravée à la manière noire par W. Ward, 1792 et en couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrée et sous verre.
Belle conservation.

270 „The Horse Feeder". — „The Corn Bin". — Une paire d'estampes gravées à la manière noire par J. R. Smith, et en couleurs. 1799. — Grand in-fol. obl. — Encadrées et sous verre.

271 „The Horse Feeder". — „The Corn Bin". — Une paire de gravures à la manière noire par J. R. Smith, 1797. Paire nº. 7. — Grand in-fol. obl.
Belles épreuves. — Marges.

272 „Stable Amusement". — „The Public House Door". — Une paire de gravures à la manière noire par W. Ward, 1801. Paire nº. XII. — Grand in-fol. obl.
Belles épreuves. — Marges.

273 „The Squire's door". — „The farmer's door". — Une paire d'estampes gravées au pointillé par J. P. Levilly, et imprimées en couleurs. — Folio. — Encadrées et sous verre.
Très belles impressions.

274 „Blind mans buff". — „Children bird-nesting". — Une paire de gravures à la manière noire gravées par W. Ward. — Fol. obl.
Superbes épreuves.

275 „Milk maid and Cow herd". Estampe en couleurs et gravée à la manière noire par J. R. Smith, 1798. — Grand in-fol. obl. — Encadrée et sous verre. — Coupée dans les marges.
Beau coloris.

276 „A visit to the child at nurse". — „A visit to the boarding school". — Une paire d'estampes gravées à la manière noire par W. Ward et en couleurs. — Grand in-folio obl. — Encadrées et sous verre. — Une pièce à marges coupées.

277 „Children playing at soldiers". Belle manière noire par G. Keating. 1788. — Grand in-folio obl. — Encadrée et sous verre.

278 „Slave trade". — „African hospitality". — Une paire d'estampes gravées par J. R. Smith, et en couleurs. 1791. — Grand in-folio obl. — Encadrées et sous verre.

279 „Innocence alarm'd". — Gravée à la manière noire par R. Smith Jr., et en couleurs. — Grand in-folio obl. — Encadrée et sous verre.

280 „The lass of Livingstone". — „How sweet's the love that meets return". Une paire de gravures au pointillé par T. Gaugain. Sujets ovales en largeur. Imprimées en bistre. — Très grand in-4°.
Belles impressions.

281 „The first of September". — „Morning. — Evening". — Une paire d'estampes gravées au pointillé par W. Ward, et en couleurs. 1799. — Folio obl. — Encadrées et sous verre.

282 „Domestic Happiness". — „The Elopement". — „The Virtuous Parent". — „Dressing for the Masquerade". — „The Tavern Door". — „The Fair Penitent". — Suite de 6 feuilles au pointillé par J. R. Smith d'après Morland. En bistre. — In-folio. — Les nos 2, 5 et 6 encadrées.

283 „Cottagers". — Estampe gravée à la manière noire par W. Ward. Coloriée en partie. — Grand in-folio obl. — Encadrée et sous verre.

284 „Gathering fruit". — Gravée au pointillé par R. M. Meadows. En couleurs. — Folio. — Encadrée et sous verre.

285 „Girl and calves". — Estampe gravée à la manière noire par W. Ward, et coloriée. — Folio obl. — Encadrée et sous verre.

J. MURPHY.

286 „Eagle and Fox". Un aigle enlevant la proie à un renard. Manière noire, imprimée en couleurs. 1799. — Grand in-folio obl. — Légère restauration au bord.
Très belle impression.
Très rare.

287 „A Porcupine and Dogs". Un porc-épic, dressant ses piquants, passe sain en sauf entre des chiens qui n'osent l'attaquer. Gravure à la manière noire d'après Snyders. 1798. — Grand in-folio.
Belle épreuve. — Marges.

288 „Titian's Son and Nurse". Manière noire d'après le Titien. — Grand in-folio. — Sm. 16. III.
Belle impression.

W. NUTTER.

289 „The absent father or the sorrows of war". — „The parent restored or the blessings of peace". — Deux estampes faisant pendants. D'après H. Singleton et W. R. Bigg 1797. — Gr. in-folio en hauteur.
Superbes épreuves, imprimées en couleurs.
Exemplaires de toute fraîcheur. — Très rares.

290 „The Moralist". Estampe d'une composition charmante gravée au pointillé d'après J. R. Smith. — Folio.
Très belle épreuve en bistre.

291 Le Prince de Galles enfant, tenu par la femme de bain Martha Gunn à Brighton. Gravé au pointillé d'après J. Russell. — Grand in-fol.
Belle épreuve.

292 „The cake in danger". Manière noire d'après J. Russell. — Grand in-fol.
Belle épreuve.

J. PARKER.

293 „The pulse". Seigneur tâtant le pouls à une jeune fille pendant qu'un jeune homme entre. Gravure en médaillon, au pointillé d'après J. Northcote. Imprimée en rouge. 1785. — Folio.

W. PETHER.

Voir aussi sous Rembrandt.

294 „A Philosopher giving a lecture on the orrery". La leçon d'astronomie. Effet de lumière. Belle gravure à la manière noire d'après Jos. Wright. — Grand in-fol. oblong. — Sm. 48 II.
Superbe épreuve, avant le titre, avant la légende dans l'écusson et avec les noms des artistes et de J. Boydell au trait.

295 Portrait d'Alfonzo d'Este, Duc de Perrara. Portrait à mi-corps d'après Giorgione. Manière noire. — Grand in-folio. — Sm. 35.
Très belle épreuve.

296 Le maréchal-ferrant. Manière noire d'après G. Garrard. — Grand in-fol. oblong.
Marges.

297 „The three Smiths, brothers and painters". Manière noire. — Grand in-fol. — Smith 32 II.

V. M. PICOT.

298 Vénus jouant avec des cupidons. Gravée au pointillé d'après Zuccarelli et imprimée en couleurs. Médaillon. — Encadrée et sous verre. — Coupée dans les marges.

R. PURCELL.

299 „Lady George Lenox". Manière noire d'après Ramsay par Corbutt. (Purcell). — Folio.
Belle épreuve.

300 Mons[r] De Voltaire. Assis devant une table et écrivant. Curieuse manière noire d'après „L. Sen" par C. Corbett (pseudonyme de Purcell). — Folio.

J. REYNOLDS.

Voir aussi sous Bartolozzi, Jones et Hodges.

301 „Mademoiselle Baccelli". La belle actrice est représentée à mi-corps dans un ovale, tenant une masque. Manière noire par J. R. Smith. — Folio. — Sm. 6 II.
Superbe épreuve, avec marges.
Voir la planche.

302 Mrs. Blake, représentée comme Junon, acceptant le ceste de Vénus qui se montre dans les nuages. Manière noire par J. Dixon. — Grand in-fol. — Sm. 7 III. — Très légère restauration.
Superbe impression.

303 „Lord Rich[d] Cavendish". Second fils de Guillaume quatrième Duc de Devonshire. Représenté debout, s'appuyant de la main droite sur un roc. Très belle manière noire par J. R. Smith. — Grand in-fol. — Sm. 38.
Superbe épreuve d'un premier état non-cité par Smith (inscription terminée).

304 George Seymour Conway septième fils du Earl de Hertford. A mi-corps, la tête de trois quarts à gauche. Belle manière noire par E. Fisher. — Grand in-fol. — Sm. 10.
Excellente épreuve avec marges.
Charmant portrait.

304*a* Le même portrait.
Superbe épreuve d'une telle splendeur que nous la croyons une épreuve avant la lettre.
La marge de la souscription fait défaut.

305 „Barbara Countess of Coventry". Manière noire par Spicer. — Folio. — Sm. I.
Belle épreuve, à marges, d'un état sans adresse, non-décrit par Smith.

306 Henry, Duke of Cumberland. En pieds, en grand ornat officiel. Au fond Windsor Castle. Portrait en manière noire par Th. Watson. — Grand in-fol. — Sm. 11.
Superbe épreuve d'une feuille capitale.

307 „His Grace William, Duke of Devonshire 1755". Manière noire par J. Faber. — Folio. — Sm. 114. I.

308 „Miss Kitty Fischer". Beauté fêtée à Londres. Manière noire sans nom de graveur. — Folio. — Sm. p. 1728, no. 62.
Belle épreuve. — Marges.

309 „The Bird" (Lady Gertrude Fitzpatrick). Jeune fille accroupie à côté d'une cage en osiers, dans un paysage. Manière noire par J. Dean, 1786. — Folio. — Non-décrit par Smith.
Superbe impression. — Très rare.

310 „The Right Honorable Charles James Fox". Debout près d'une table couverte de papiers. Manière noire par J. Jones. — Grand in-folio. — Sm. 28.
Excellente épreuve d'un état non-décrit par Smith (changement d'adresse).

311 Le même portrait.
Belle épreuve du 2e état.

312 „The Honble Augustin Hervey, Captn in His Majesty's Navy, etc. 1763". Manière noire par E. Fisher. — Gr. in-fol. — Sm. 28. II.
Belle épreuve.

313 Mrs. Irwin. Épouse du Général Irwin. Manière noire par J. Watson. — 8°. — Smith. 80.

314 Polly Kennedy. Beauté très fêtée à Londres vers 1770. Estampe à la manière noire par T. Watson. — Grand in-fol. — Sm. 22. II.
Belle épreuve d'un des plus beaux portraits d'après Reynolds.

315 Lady Elizabeth Keppel. Elle est représentée en pieds dans une riche toilette entièrement galonnée, occupée à enguirlander un buste de Hymen; une négresse l'assiste. Manière noire par E. Fisher. 1761. — Grand in-fol. — Sm. 36. III.
Superbe épreuve. — Marges.
Voir la planche.

316 „The Honourable Augustus Keppel, Commander in His Majesty's Navy". Manière noire par E. Fisher. J. Reynolds pinxt 1760. — Gr. in-folio.
Impression brillante. Etat non-décrit par Smith, sans adresse.

317 „Mrs. Morris", Épouse de John Morris, Esq. of Clasemount. Dans un ovale à mi-corps, de trois quarts à gauche s'appuyant du bras gauche. Estampe gravée à la manière noire par J. R. Smith. — Grand in-fol. — Sm. 116. III.
Impression brillante. — Marges.

318 „James Paine, Architect, and James Paine Junr". Manière noire par Watson. — Grand in-fol. — Sm. 111. II.
Marges.

319 Harriet Powell, Chanteuse et actrice anglaise, répresentée dans le charactère de Leonore, tenant un oiseau chantant sur la main gauche. Manière noire par R. Houston. — Folio. — Sm. 100. II.
Belle épreuve.

320 „Sir George Bridges Rodney Bart. Admiral of the White". Manière noire par W. Dickinson. — Grand in-fol. — Sm. 70.
Belle épreuve avec marges.

321 Lt Col. Tarleton". Officier écossais sur le champ de bataille. Manière noire par J. R. Smith, 1782. — Grand in-folio. — Sm. 161 II.
Superbe épreuve. — Portrait capital. — Marges.
Voir la planche.

322 Richard Earl Temple. Conseil d'état anglais. A mi-corps. Manière noire par W. Dickinson. — Grand in-folio. — Sm. 82. I.
Superbe épreuve du premier état, avant l'inscription terminée.

323 Le même portrait.
Superbe impression du 2e état. — Avec marges.

324 Ugolino enfermé dans la prison avec ses enfants. Composition gravée à la manière noire par J. Dixon. — Très grand in-folio obl.
Belle épreuve avec marges.
L'inscription dans la planche.

325 „The fortune teller". Charmant sujet en médaillon, gravé à la manière noire par C. Turner. — Grand in-4°.
Belle impression.

W. S. REYNOLDS.

326 „The Sower". — „The Thrasher". — Une paire de gravures d'après R. Westall. Imprimées en couleurs. — Grand in-folio obl.
Superbes épreuves.

327 „The Thrasher". Gravure à la manière noire d'après R. Westall. — Grand in-folio oblong.
Belle épreuve. — Marges.

328 „Rustic conversation". Manière noire d'après W. Ward. — Grand in-folio oblong.

329 „Sunday". Un dimanche matin dans un village anglais. Manière noire d'après W. Collins, 1837. — Grand in-folio obl.

J. VAN RIEMSDIJK.

330 Portrait de Jean van Surpelen, échevin de Diest et de sa femme Marie de Hoorne. Manière noire d'après le tableau de Jacques Jordaens dans la collection du Duc de Devonshire, 1767. — Grand in-folio. — Sm. p. 1044 I.
Très belle épreuve, avant l'inscription. — Marges. — L'estampe est connue sous le nom de „Frédéric Henri, Prince d'Orange, et sa femme".

L. SCHIAVONETTI.

331 „Mrs Cosway". — „The Honble Mrs Damer". — Deux portraits en buste au pointillé d'après R. Cosway. 1791. — 4°.
Superbes épreuves en bistre. — Condition excellente. — A toutes marges. De toute rareté dans cet état.

332 Michael Cleophas Comte Oginski et sa femme Isabelle, née Lasocka. Ils sont debout sur une terrasse. Gravure au pointillé d'après R. Cosway. 1793 — Folio.
Superbe épreuve en bistre. — Condition excellente. Avec marges.

333 Caroline, Princesse de Galles, comme femme de George IV. Portrait à mi-corps en habit orné de fourrure. Pointillé. — Folio.
Belle épreuve à toutes marges.

334 Jr Adolph Werner Baron van Pallandt, Heer van Zuitheim. A. de Lelie. pinx. Gravure au pointillé. — Grand in-folio.
Gravure rare.

335 „The last interview of Lewis the Sixteenth, with his family". — Gravure au pointillé et imprimée en couleurs d'après Benazeck. — Folio obl. — Encadrée et sous verre.
Belle impression en couleurs.

336 „The Five Senses". Les cinq sens symbolisés par des figures de jeunes femmes. Suite de cinq gravures au pointillé par Ruotte et Chaponnier. — Grand in-4°.

337 „Lewis the Sixteenth". Suite de quatre gravures au pointillé d'après C. Benazeck, illustrant les derniers jours de Louis XVI. London, 1793—96. — Folio oblong.

E. SCOTT.

338 „His Royal Highness George Augustus Frederick Prince of Wales". Assis dans un fauteuil comme „grand master" des francs-maçons. Gravure au pointillé. London, 1802. — Très grand in-fol.
Portrait capital.

S. SHELLEY.

339 „Livinia and her Mother". — „Jenny and Auld Robin Gray". — Une paire de sujets en médaillon, gravés au pointillé par T. Ryder, 1784. Impressions en rouge postérieures. — Grand in-4°.

J. K. SHERWIN.

340 „Mrs Hartley in the character of Andromache. In the distrest Mother, Act. 4th last scene. 1782." — Gravure au pointillé en ovale. — Pet. in-folio.
Beau et rare portrait en buste avec haute coiffure.
Bel exemplaire d'une épreuve en bistre.

341 Mrs Siddons. Actrice célèbre dans le rôle: Grecian Daughter, Act. V 1. Buste avec diadème et voile. Gravure en ovale au pointillé. 1782. — Folio
Très bel exemplaire du tirage en bistre. — Rare.

342 „The Death of Lord Robert Manners". Vue sur un bâtiment de guerre au moment de la mort de l'amiral. Gravure d'après Stothard. 1786. — Grand in-fol- obl. — Epreuve sur chine.

J. SIMON.

343 „Ho Nee Yeath Taw No Row. King of the Generethgarich". Un des députés des „Six nations" de l'Amérique envoyé à Londres chez Queen Anne en 1710. Manière noire d'après Verelst. — Petit in-fol. — Sm 84.

H. SINGLETON.

344 „The farm yard". — „The ale-house door". — Une paire d'estampes gravées au pointillé par Nutter, et imprimées en couleurs. — — Folio. — Encadrées et sous verre.
Superbes épreuves.
Voir la planche.

345 „Industry and Oeconomy". — „Extravagance and Dissipation". — Une paire d'estampes gravées au pointillé par Darcis. 1800. — Grand in-fol.
Très belles épreuves, imprimées en couleurs.

346 „Ruth & her Mother". — „Ruth & Boaz". — Une paire de gravures à la manière noire par H. Gillbank et imprimées en couleurs. 1803. — Très grand in-fol. obl.
Belle paire. — Grandes marges.

347 „The rustic minstrel". — „Innocent captivation". — Cardon sculpsit. Deux estampes faisant pendants. — Folio.
Deux très belles estampes au pointillé.
Exemplaires de toute fraîcheur. — Marges.

348 „Going to market". — „Coming from market". — Une paire d'estampes gravées au pointillé par J. P. Levilly, et imprimées en couleurs. — Folio. — Encadrées et sous verre.

349 „The industrious mother". Estampe à la manière noire par J. Grozer. — Grand in-fol.
A toutes marges.

350 Tippoo Sultaun sending away his two sons as hostage. Manière noire par J. Grozer. — Grand in-fol. obl.
Très belle épreuve avec les noms des artistes, mais avant le titre.

351 „The Right Honble Charles Marquis Cornwallis receiving the two sons of Tippoo Sultaun as Hostages from the Vakeel". Manière noire par J. Grozer. — Grand in-fol. obl.
Belle épreuve.

352 „The surrender of two sons of Tippoo Sultaun". Gravée au pointillé par A. Cardon. — Grand in-fol. oblong.

353 „The Assault and Taking of Seringapatan on the 4th of May 1799". Composition historique, gravée au pointillé par A. Cardon. 1801. — Grand in-fol. obl.

354 „The last effort and fall of Tippoo Sultaun". Gravure au pointillé par N. Schiavonetti. — Grand in-fol. oblong.

355 Le Christ entrant à Jérusalem. Gravure à la manière noire par H. Gillbank. 1802. — Très grand in-fol. — Encadrée et sous verre.

356 „The shelter'd peasants". Une mère et ses deux enfants abrités par un grand arbre pendant l'orage. Gravure au pointillé par A. Cardon. — Folio.

H. SINTZENICH.

357 „Phyllis". Jeune fille tenant un agneau. D'après Carlo Dolci. Gravure au pointillé, avec dédicace à Charles Théodore, électeur du Pfaltz et de Bavière. — Grand in — 4°.
Jolie impression en couleurs.

R. SMIRKE.

358 „Conjugal affection". — „The grandmother's blessing". — Une paire de gravures au pointillé par W. Evans et R. Thew. — Grand in-fol. oblong.

359 „Conjugal affection". Estampe imprimée en couleurs, par R. Thew. — Grand in-fol. oblong.
Belle qualité.

B. SMITH.

360 „The Infant Shakspeare attended by Nature and the Passions". Gravure au pointillé et en couleurs d'après G. Romney, 1799. — Très grand in-fol. obl.
A toutes marges.

J. SMITH.

361 Miss Cross. La belle actrice anglaise, favorite de Pierre le Grand à Londres, est représentée comme Sainte Cathérine. Manière noire d'après G. Kneller. — Folio. — Sm. 71.
Très belle épreuve, avant toutes lettres. — Non-décrit par Smith.

362 „Mr Grinlin Gibbons". Portrait à mi-corps du fameux sculpteur en bois. Manière noire d'après G. Kneller. — Folio. — Sm. 105. II.
Belle épreuve.

363 Portraits de Guillaume III, Prince d'Orange, Roi d'Angleterre et de son épouse Marie Stuart. Une paire de portraits ovales à la manière noire d'après G. Kneller. — Folio. — Sm. 172, II, et 271, II.
Très belles épreuves.

364 „Mrs. Rachel How". Portrait d'une jeune fille, représentée dans un ovale, tenant un pigeon sur la main droite. Manière noire d'après G. Kneller. — Folio. — Sm. 134. II.
Belle épreuve.

364*a* „The Honble Lady Howard". Debout en pieds, s'accoudant sur un rocher. Manière noire d'après G. Kneller. — Folio. — Sm. 136.
Belle épreuve.

365 Thomas Maxwell. Général anglais. Manière noire d'après J. Closterman — Folio. — Sm. 180.

366 Frances, Countess of Salisbury. Manière noire d'après G. Kneller. — Folio. — Sm. 221.
Belle épreuve. — Marges.

367 John, Earl of Tweeddale. Gravure à la manière noire d'après G. Kneller. — Folio. — Sm 256. II.
Superbe épreuve du second état. Avant toutes lettres. — Voir Laborde, pag. 349.

368 Mrs. Voss and Child. Me Voss, en bergère, assise dans un paysage avec sa fille. Manière noire d'après G. Kneller. — Folio. — Sm. 260 I.
Premier état.

369 La même estampe. — Sm. 260 II.
Second état.

370 „Henry Worster". Portrait en buste dans un ovale. Manière noire d'après T. Murray. — Folio. — Sm. 282.
Belle épreuve. — Marges.

J. R. SMITH.

Voir aussi sous Reynolds.

371 „Almeria" (Elisabeth Meymot). Portrait jusqu'aux genoux de jeune fille coiffée d'un grand chapeau et portant une mantille. Manière noire, imprimée en couleurs, d'après Opie. — Pet. in-folio. — Dans un cadre ancien.
Une des plus belles feuilles de l'école anglaise du XVIII[e] siècle.
Superbe épreuve en couleurs.
Voir la planche.

372 „Flirtilla. The nymph whose charms (a numerous train), Have wounded some poor luckless swain, Smiles at the triumph of her eyes, And mocks his letter whilst he dies". — Portrait au pointillé et imprimé en couleurs de jeune fille avec grand chapeau à plumes. J. R. Smith del. et sculps. 1787. — Pet. in-folio. — Dans un cadre ancien.
Charmant portrait de jeune fille. — Epreuve superbe en couleurs.
De toute rareté dans cette condition.
Voir la planche.

373 „His Royal Highness George Prince of Wales". Debout, en pieds, s'appuyant sur le dos d'un cheval. Gravure à la manière noire d'après T. Gainsborough. — Grand in-folio. — Sm. 167.
Brillante impression, avec marges, d'un état non-décrit à l'inscription au trait.

373*a* La même estampe
Belle impression d'un quatrième état non-décrit.

374 George, Prince of Wales. Figure entière debout près de son cheval, en uniforme de cavalerie. Très belle manière noire d'après un tableau de l'artiste. 1792. — Très grand in-folio. — Sm. 168.
Portrait capital.

375 „Portraits of their Highnesses, William Frederick, William George Frederick, and Frederica Louisa Wilhelmina, Princes and Princess of Orange and Nassau". Les enfants du Prince d'Orange Guillaume V, représentés en pieds dans une chambre. Manière noire d'après Tischbein. London, 1790. — Grand in-folio obl. — Sm. 124 II. — Petite restauration.
Très belle épreuve d'un charmant portrait de famille.
Rare.

376 La même estampe. — Encadrée et sous verre.
Très belle épreuve avant toutes lettres.

377 „Maria". Portrait de Miss Carter comme Maria du „Sentimental Journey" de Sterne; elle est assise dans un parc tenant une babiche. Manière noire d'après G. Carter. 1774. — Grand in-folio. — Sm. 35.
Belle épreuve, à marges, sans l'impression de la planche séparée avec titre.

378 „Edward Worthley Montagu". Confessait la religion mahométane et résidait dans l'Orient. Manière noire d'après W. Peters. — Grand in-fol. — Sm. 111. II.
Belle impression. — Marges.

379 „Caroline". Au pointillé par W. van Senus, élève de C. Josi. — Gr. in-4°.
Belle épreuve avec marges.

380 The Duke of Bedford. Manière noire d'après I. Hoppner. — Très grand in-folio.

381 James Bradshaw. Marchand anglais. Manière noire d'après H. Morland. — Grand in-fol. — Sm. 22.
Toutes marges.

382 „What you will". Gravure au pointillé par J. R. Smith. — Fol. — Rognée.

J. SPILSBURY.

383 „Mr John Bunyan, Late Minister of the Gospel at Bedford". Buste de face. Manière noire d'après F. Sadler 1685. — Folio. — Sm 6 II.
Très belle épreuve.
Rare.

P. STEE.

384 „Miss Salathea Dawkins". A mi-corps, s'appuyant sur une balustrade en pierre. Manière noire d'après J. Toer. — Fol. — Sm. p. 1347.
Belle épreuve du seul portrait que ce graveur ait fait.

F. STOTHARD.

385 „The Landlord's family". — „The Tenant's Family". — Une paire d'estampes gravées au pointillé par Huet, et imprimées couleurs. — Grand in-fol. — Encadrées et sous verre.
Belles impressions en couleurs.

P. W. TOMKINS.

386 „He sleeps". Jeune mère avec son bébé dans les bras. Gravure au pointillé. — Pet. in-fol. — Encadrée et sous verre. — Coupée dans les marges.
Jolie feuille.
Rare.

C. TOWNLEY.

387 R. J. H. von Moellendorf. Maréchal prussien. A mi-jambes tenant d'une main sa tricorne, l'autre appuyée sur l'épée. Manière noire d'après Cunningham. — Grand in-fol.
Belle épreuve avant toutes lettres.

C. TURNER.

Voir aussi sous Reynolds et les estampes relatives au sport.

388 Miss Mellon. Actrice anglaise. Manière noire d'après W. Beechey. London 1806. — Folio.
Très belle épreuve.

389 Galiezes de los Rios, Duc de Montillanas, etc. Debout en uniforme, à mi-jambes. Belle manière noire d'après H. Grevedon. — Grand in-fol.

Belle épreuve, avant toutes lettres.

390 Hebe. Buste de jeune fille donnant à boire d'une coupe à l'aigle de Jupiter. Manière noire d'après Huet Villiers. — Très grand in-fol.

Superbe épreuve à lettres ouvertes. Planche très rare. — La jolie figure représente sans doute quelque beauté connue dans la société à Londres.

J. WALKER.

Voir aussi sous Rembrandt.

391 „Alexandre Prince de Kourakin". Homme d'état célèbre à St. Pétersbourg. Buste en costume officiel, dans un ovale. Manière noire d'après L. Vigée le Brun 1798. — Grand in-fol.

Superbe impression à grandes marges. — Très beau portrait.
De toute rareté.

J. WARD.

Voir aussi sous W. Ward.

392 „The stray'd child". — „The stray'd child restored". — Une paire d'estampes gravées à la manière noire par J. Young et B. Pym 1798. Imprimées en couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrées et sous verre.

Très belle paire.
Voir la planche.

393 „The Mothers Bribe". — „The Clean Face Rewarded". — Une paire d'estampes gravées à la manière noire par J. Ward, et en couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrées et sous verre.

394 „A Poultry Market". Estampe en couleurs et gravée à la manière noire par J. Ward. — Folio obl. — Encadrée et sous verre. — La feuille a souffert.

395 „Christ taken down from the cross". Manière noire d'après C. W. E. Dietricy. London 1800. — Grand in-fol.

WARD et MILLER.

396 „Peasant children". — „Idle boys". — Deux gravures à la manière noire, faisant pendants. Gravées par Murphy & Gosse. — Grand in-fol. oblong.

Superbes épreuves. — Marges.

W. WARD.

Voir aussi sous Morland.

397 „The Citizens Retreat". — „Selling Rabbits". — Une paire de charmantes compositions gravées à la manière noire et imprimées en couleurs, d'après J. Ward, 1796. — Grand in-fol. obl.

Superbes impressions en couleurs. — Belle conservation.

398 Les mêmes estampes. — Encadrées et sous verre.

Impressions d'un coloris brillant.

399 „Compassionate Children". — „Haymakers". — Des enfants donnant à manger aux animaux; hommes et femmes se reposant dans le foin. Une paire d'estampes gravées à la manière noire et imprimées en couleurs d'après J. Ward. 1793. — Grand in-fol. obl.

Très belles impressions en couleurs. — Grandes marges.

Voir la planche.

400 „Compassionate Children". — Jeunes filles donnant à manger à un cheval et une vache, derrière une clôture. Manière noire imprimée en couleurs d'après J. Ward. 1793. — Grand in-fol. obl.

Superbe impression en couleurs d'une délicatesse admirable.

401 „Morning, the Fisherman's departure". — „Evening, the Fisherman's return". — Une paire d'estampes gravées à la manière noire d'après B. Corbould, et imprimées en couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrées et sous verre. — Coupées dans les marges.

Belle qualité.

Voir la planche.

402 Les mêmes estampes; en noir.

Belles épreuves avec marges.

403 „The Truants". — „The Romps". — Le voleur de pommes. Les filles devant l'institutrice. — Deux feuilles à la manière noire faisant une paire. D'après W. Bigg. 1796. — Grand in-folio oblong.

Très belles impressions de toute fraîcheur et à toutes marges.

403*a* „The Truants". — „The Romps". — Une paire de gravures au pointillé d'après W. R. Bigg, et imprimées en couleurs. 1801. — Folio obl. — Encadrées et sous verre.

404 „The Highland Queen". Portrait de jeune fille assise. Avec grand chapeau orné de rubans; 1788. — Pet. in-folio. — Dans un cadre ancien.

Superbe épreuve imprimée en couleurs, d'un des plus charmants portraits de dames. — Marges.

404*a* „The musing chapmer" (sic.). Jeune fille en costume rouge et avec grand chapeau, debout dans un paysage. Estampe gravée par „Bartolonii". Imprimée en couleurs. Folio. — Encadrée et sous verre. — L'adresse effacée.

Charmante impression en couleurs. — Marges.

Voir la planche.

405 „A young shepherd". Estampe gravée à la manière noire et coloriée, d'après Opie. — Folio.

Charmante feuille.

Rare

Voir la planche.

406 „The Disaster". Une jeune fille en entrant dans la chambre avec sa soeur, voit avec effroi que le chat vient de renverser une cage et emporte l'oiseau. Manière noire en couleurs d'après Wheatly. — Grand in-fol — Sm. 104. — Marges; la marge inférieure coupée par l'adresse.

Très belle planche en couleurs.

Voir la planche.

407 A young lady encouraging the low comedian. — Jeune fille avec grand chapeau à plume donnant l'aumône à un Savoyard. Manière noire par d'après J. Northcote. — Gr. in-folio.
Très belle épreuve. — Sans marges.

408 „Outside of a Country Alehouse" Halte de deux chasseurs avec leur meute de chiens devant une auberge champêtre. Gravure à la manière noire d'après W. Ward. 1797. — Grand in-fol. obl.
Très belle épreuve à toutes marges.

409 Visit to the Grandfather. Manière noire d'après J. R. Smith. — Grand in-fol. — Sm. 101.
Superbe épreuve d'un tout premier état; avant toutes lettres.

410 „The Sailor's Return". Mâtelot de retour, reçu à la porte par sa famille. Manière noire d'après T. Stothard, 1798. — Très grand in-fol.
Très belle épreuve. — Marges.

411 L'école de Village. Manière noire d'après le tableau de Jan Steen. — Très grand in-fol. obl.
Superbe épreuve avant la lettre; les noms des auteurs au trait. — Marges.

412 Arthur Murphy. Auteur dramatique et biographe anglais. Manière noire d'après N. Dance. — Grand in-fol. — Sm. 63 II.
Superbe épreuve.

413 „Rhynsault, Confronted by Sapphira in the presence of Charles, Duke of Burgundy". — „Cardinal Ximenes answering the Grandees of Spain, who questioned his authority". — Une paire de compositions historiques gravées à la manière noire d'après R. Westall. 1791. — Très grand in-fol. obl. — Les marges supérieures coupées.
Très belles impressions.

414 „Louisa. Charming all, unconscious of her Charms". Buste d'une jeune fille en costume noir, dans un ovale. Gravure au pointillé par „Bartolonii". — 4°.
Belle impression en rouge et en noir.

415 „Annette et Lubin". Garçon et jeune fille conversant sous la verdure. Gravure en médaillon et gravée au pointillé d'après J. R. Smith. Impression en bistre. — Filio. — Coupée dans les marges.

416 La même estampe en noir. — Folio. — Coupée dans la marge inférieure

417 „Sailors in a storm". Estampe imprimée en couleurs d'après T. Stothard. — Grand in-fol.

W. WARD et P. W. TOMKINS,

418 „Her Royal Highness the Princess Augusta" — „Her Royal Highness the Princess Royal". — Une paire d'élégants portraits de dames en ovales, gravés au pointillé d'après R. H. Ramberg, 1789. — Grand in-fol. — Doublés.
Superbes impressions en bistre. — Très belle condition. — Grande marges.
Voir la planche.

CAROLINE WATSON.

419 Catherine II, Impératrice de Russie. A mi-corps, assise en plein ornat. D'après Roslin. 1787. Ovale. — Folio.

Superbe épreuve avec la lettre au trait fin. — Marges.

J. WATSON.

Voir aussi sous Reynolds.

420 „Miss Kettle". Elle est représentée comme Junon debout auprès d'un char où perchent deux paons. Manière noire d'après Kettle. — Très grand in-fol. — Sm. 51 II.

Très belle impression d'un des plus beaux portraits de dames de l'école anglaise.

Voir la planche.

421 „The Musical Lady". Jeune dame écrivant une composition; près d'elle une fille jouant du guitare et un seigneur. Manière noire d'après Metzu, 1777. — Grand in-fol.

Très belle impression.

Voir la planche.

422 Janet Lady Erskine. Portrait à mi-corps. Avec grande collerette de dentelles. Manière noire d'après A. Ramsay. — Grand in-fol. — Sm. 52.

Superbe épreuve avant la coupure du cuivre.

423 „Countess Czernichew". Jeune dame, vue à mi-corps, debout dans un parc. Manière noire d'après Torelli. — Grand in-4°. — Sm. 43. — L'inscription rognée.

424 Miss Cunliffe. Charmant portrait d'une enfant avec un lévrier à son côté D'après F. Cotes. Manière noire. — Folio. — Sm. 39.

Superbe épreuve.

425 „The R[t] Hon[ble] Lady Susan O'Brien". En buste dans un ovale. Vue de face, la main droite sous la tête. Manière noire d'après F. Cotes. — Fol. — Sm. 108 II.

Très belle épreuve.

426 John Tamesz Esqr of Mosco. Manière noire d'après Grosse. — Folio. — Smith 140.

Très belle épreuve.

427 „Miss Kitty dressing". Deux jeunes filles s'amusant à habiller un petit chat. Effet de lumière. Manière noire d'après R. Wright. — Grand in-folio. — Sm. 47 II.

Belle impression de cette composition charmante.

428 „Rubens and family. In the Cabinet at Houghton". Belle manière noire d'après J. Jordaens. Boydell excudit 1780. — Grand in-folio. — Sm. 128.

Feuille capitale.

429 „Lady sitting in a chair. In the Gallery at Houghton". Manière noire d'après P. P. Rubens. G. Farington, del. — Grand in-folio. — Sm. 167.

Belle épreuve à grandes marges.

430 Guillaume V d'Orange. Manière noire d'après T. P. C. Haag(?). — Folio. — Sm. 110.

431 Ch. Lyttelton. Prélat anglais. Manière noire d'après F. Cotes. — Folio. — Sm. 93.

TH. WATSON.

432 „Lord Apsley and his brother". Deux garçons dans un paysage. Gravure à la manière noire d'après N. Dance. 1775. — Grand in-folio. — Sm. 1. II.

Impression brillante.

B. WEST.

433 „Cromwell". — „Restoration". — Une paire d'estampes gravées au burin d'après B. West par W. Sharp et I. Hall. — Grand in-folio obl.

R. WESTALL.

434 „A gleaner's child". — „A reaper's child". — Une paire de gravures au pointillé par M. Bovi. — Grandes in-folio obl.

Belles épreuves à grandes marges.

435 „Innocent revenge". — „Innocent mischief". — Enfants jouants. Une paire d'estampes gravées au pointillé par C. Josi. Amsterdam, 1796. — Grand in-folio. — Encadrées et sous verre.

Belle conservation.

F. WHEATLY.

436 „Rustic Hours". — „Morning — Evening". — Une paire d'estampes à sujets champêtres, gravées à la manière noire par H. Gillbank et imprimées en couleurs. 1800. — Grand in-folio obl. — Encadrées et sous verre.

Très belle qualité; beau coloris. — Grandes marges.

437 „Rustic hours. — Morning. — Noon. — Evening. — Night". — Suite de quatre estampes à la manière noire par H. Gillbank — Grand in-folio oblong.

Suite d'une belle qualité.

438 „Rustic benevolence". — „Rustic sympathy". — Une paire de gravures à la manière noire et imprimées en couleurs, par G. Keating. — Grand in-folio obl. — Encadrées et sous verre.

Très belle qualité. — Marges.

Voir la planche.

439 „The cottage door". — „The school door". — Une paire d'estampes au pointillé par G. Keating. — Gr. in-folio.

Très belles épreuves à grandes marges.

440 „The Fisherman going out". — „The Fisherman's Return". — Une paire de compositions gravées au pointillé par J. Barney. — Grand in-folio obl.

Belles épreuves.

441 „Going out milking". — „The return from milking". — Une paire de charmantes gravures à la manière noire par C. Turner. — Gr. in-folio.

442 Spring. — Summer. — Autumn. — Winter. — Suite de quatre estampes au pointillé par A. Zafonato. 1795. — Grand in-4°. — Encadrées et sous verre.
Marges.

443 „The marriage". Couple sortant de l'église. Gravure à la manière noire par J. Dean. 1787. — Grand in-fol. — Encadrée et sous verre.

444 Cries of London. — „Milk below maids". — „Two bunches a penny primroses". — „Old chairs to mend". — „Round and sound five pence". — Suite de quatre gravures au pointillé par Schiavonetti et Vendramini. — En couleurs. — Pet. in-fol.

445 Cries of London. — „Old chairs to mend". Epreuve avant la lettre. — „Milk below maids". — Deux estampes au pointillé et en couleurs par Vendramini et Schiavonetti. — Pet. in-fol.

446 „Two bunches a penny primroses, two bunches a penny". — Gravée au pointillé par L. Schiavonetti. Imprimée en couleurs. — Gr. in-folio.
Très bel exemplaire.

447 „Eloisa meditating on St. Preux's Letter". Jeune fille assise sous les arbres. Gravure en ovale, au pointillé, sans nom de graveur. 1791. — Impression postérieure en rouge. — Folio.

F. WHEATLEY et W. HAMILTON.

448 „The return from shooting. — „The return from coursing". — Estampes au pointillé par Cardon et Alken. Imprimées en couleurs. — Grand in-fol. obl. — Encadrées et sous verre.
Très belles impressions en couleurs

J. WILSON.

449 Master Skinner. Portrait à mi-corps d'un garçon aux cheveux bouclés Dans un ovale. Manière noire d'après Fr. Cotes. 1770. — Folio. — Smith. 14.
Fort joli portrait d'enfant. — Epreuve superbe avec marges.

450 „Miss Jones". Beauté anglaise vers 1770. Manière noire d'après C. Read. — Folio.
Belle épreuve. — Marges.

451 „Mary, Lady Boynton". Manière noire d'après T. Coats. — Folio.
Belle épreuve. — Smith ne décrit qu'un portratt pareil par Watson. 1770.

TH. WORLIDGE.

Voir aussi sous Rembrandt.

452 The Instalment of the Earl of Westmorland at Oxford. 1791. — Très grand in-folio, en largeur.

J. YOUNG.

453 ,The British naval hero". Gravure à la manière noire et en couleurs d'après Th. Stothard. — Grand in-folio obl.
Imprimée en couleurs. — Très bel état à grandes marges.

454 Robert Bransby, Wm Parsons et Watkins, trois acteurs anglais dans différents charactères dans un paysage. Manière noire d'après Zoffany — Grand in-fol. obl. — Sm. 9. II.

Belle épreuve. — Marges.

455 „The boy discovering the golden eggs". — „The boy disappointed of his treasure". — Une paire de gravures imprimées en couleurs d'après R. M. Paye. — Grand in-fol.

Belles épreuves avec marges.

---

456 Lot d'estampes anglaises à la manière noire et au pointillé: „Partridge shooting" d'après Morland, „The Mask" d'après Reynolds, „Birth of Otway" d'après Westall, „Attention" — „Inattention" d'après J. R. Smith, etc. — 13 feuilles.

457 Portraits à la manière noire de personnages hollandais, français et anglais. — 46 ff.

Gravures par: Mc Ardell, P. Schenk, C. H. Hodges, R. Houston, J. Smith, e.a.

457*a* Feuilles à la manière noire par Mac Ardell, Faber, Haid, e.a. Portraits et têtes d'hommes. — 6 feuilles.

ESTAMPES ANGLAISES RELATIVES AU SPORT.

ANONYME.

458 Cheval de course, tenu par un écuyer. Au fond l'écurie et deux hommes avec un autre cheval. Manière noire. — Folio obl.

Belle épreuve avant la lettre; il n'y a qu'une cartouche rocaille dans la marge inférieure.

Rare.

J. B. CLAROT.

459 Handicap races. — Suite de quatre lithographies en couleurs. A Vienne; J. B. Clarot lith. Environ 1830. — Folio obl.

Belle conservation.

A. COOPER.

460 „Fleur-de-lis", cheval de course, propriété de Sa Majesté le Roi d'Angleterre. Gravure à la manière noire par Th. Lupton. London, 1828. — Très grand in-folio obl.

Condition excellente. — Toutes marges.

E. DUNCAN et J. WEBB.

461 The Winners of the Derby Stakes at Epsom 1830—'33: Priam, — Spaniel, -- St. Giles, — Dangerous. — Quatre gravures à l'aquatinte et en couleurs d'après J. Ferneley. London, Ackerman 1830—'33. Grandes in-fol. obl.

Belles impressions, toutes marges.

J. GROZER.

462 „The boxing Match between Richard Humphreys and Daniel Mendoza, at Odiham in Hampshire on the 9th of January, 1788". Gravure au pointillé d'après J. Einsle. London, 1788. — Folio oblong.

CH. HUNT.

463 „Daniel O'rourke. Winner of the Derby Stakes at Epsom. 1852". Estampe à l'aquatinte et en couleurs. — Très grand in-folio oblong.

464 „Deaf Burke". Fameux boxeur anglais. Gravure en couleurs d'après Henry Meyer. — Folio.

GEO. HUNT.

465 „Tom Moody". Suite de quatre gravures en couleurs d'après J. Pollard. London, 1854. — Folio oblong.
A toutes marges.

MAILE et MERKE.

466 Roe-Bucks. Chevreuils morts gardés par des chiens. Gravure à l'aquatinte et gravée, d'après P. Reinagle. London, 1810. — Grand in-fol. oblong.

J. B. OUDRY.

467 Chiens de chasse. Gravés par le Bas, Huquier, e. a. 8 feuilles variées.

G. H. PHILLIPS.

468 „The Marquess of Anglesey on his Shooting Pony". Gravure à la manière noire d'après W. H. Davis. London, 1836. — Grand in-fol. obl.
Condition excellente. — Toutes marges.

T. REEVE.

469 „The Dog and Vixen Fox". — „The Buck and Doe Hares". — „A Litter of Hares". — „A Litter of Foxes". — Suite de quatre gravures à l'aquatinte d'après Wolstenholme; en couleurs. Cambridge, 1811. — Grandes in-fol. oblong.
Suite intéressante.

G. STUBBS.

470 „The spanish pointer". Un chien de chasse dans un paysage. Gravure par W. Woollett. — Fol. obl. Coupée dans la marge inférieure.

T. SUTHERLAND.

471 „Tarrare, The Winner of the Great St. Leger, at Doncaster, 1826". Gravure à l'aquatinte et en couleurs d'après Dolby. — Grand in-fol. obl.
Belle impression. — Marges.

C. TURNER

472 „The Welter Stakes on the 16th June 1801. Dedicated to the Prince of Wales, the members of the Bibury Club, etc." Manière noire d'après H. B. Chalon. — Très grand in-folio en largeur.
Superbe épreuve de cette estampe rarissime en bel état.
Voir la planche.

473 „A Famous New-Foundland Dog". Grande tête de chien, gravée à la manière noire d'après Chalon. — Grand in-fol.
Très belle épreuve avant la lettre et imprimée en couleurs.
Rare.

474 „My horse". Tête de cheval. Belle gravure à la manière noire d'après Guy Head. London, 1804. — Grand in-folio.
Rare.

475 La même estampe. Avant la lettre.
Très rare dans cet état.

F. C. TURNER.

476 „A Southerly wind & a cloudy sky". — „The Fox Chase" Suite de quatre estampes à l'aquatinte et en couleurs par Ch. Hunt. London, Ackermann & Co. 1834. — Grand in-fol. obl.
Condition excellente.

477 „The Fox Chase. — La Chasse au renard". — Suite de quatre estampes à l'aquatinte et en couleurs par Vogel. — Grand in-fol. obl.
Belle suite à grandes marges.

C. VERNET.

478 Suite de 8 feuilles représentant des cavaliers au galop, sautant, montés et démontés, etc. Gravures au pointillé par J. Darcis. A Paris chez l'auteur. — Fol. obl.
Belles épreuves.

E. WALKER.

479 „A portrait of Thomas Cole, Champion of the Thames". Le fameux rameur dans son embarcation sur l'eau. Lithographie en couleurs. — Grand in-fol. obl.

J. WATSON.

480 „A Portrait of a Dog". Chien debout parmi des arbustes; à gauche un canard sauvage s'envole. Manière noire d'après G. Barret. — Fol. obl. — Marge et titre coupés.
Très belle épreuve.

ESTAMPES
AU BURIN ET EN COULEURS DE L'ÉCOLE FRANÇAISE.

GRAVEURS ANONYMES.

481 „Louis XVI, Roy de France". A mi-jambes, assis dans un fauteuil vu de trois quarts. Au pointillé et imprimée en couleurs. — Folio.
Belle gravure, très rare.

482 Les belles jardinières. Une paire de bustes de jeunes filles avec des corbeilles de fleurs, dans des ovales. Impressions en couleurs, dans le goût de Débucourt. — 4°. — Rognées.
Belle qualité.

M. AUBERT.

483 „La coquette". — „La dévote". — „L'économe". — „La sçavante". — Suite de quatre gravures, représentant de jeunes filles, d'après E. Jeaurat. — Folio.
Toutes marges.

E. AUBRY.

484 „Les adieux de la nourrice". Jeune dame emportant son bébé de chez une famille de paysans. Par R. de Launay. — Grand in-fol. obl.
Belle épreuve.

485 „La Reconoissance de Fonrose. Sujet tiré de la Bergère des Alpes". Composition en bordure rectangulaire par R. de Launay. — Fol. obl.
Belle épreuve. — Grandes marges.

486 „La bonté maternelle". Mère avec ses enfants dans un intérieur simple Gravure par Blot. — Fol. obl. — Marges.

J. F. H. AUVRAY.

487 „Adélaïde". Jeune fille avec des moutons. Gravure en médaillon, au pointillé et en couleurs. 1788. — Folio.

J. J. AVRIL le père.

488 „Le patriotisme français". Un père de famille donne une épée à son fils, en présence de sa femme et de ses autres enfants; dans le fond un buste de Louis XVI. Gravure d'après P. A. Wille. 1788. — Grand in-fol.
Avant la lettre. Le titre et le nom du graveur au trait en petites lettres.

J. J. BALÉCHOU.

489 P. Jolyot de Crébillon, de l'académie française. A mi-jambes debout dans son cabinet de travail, s'appuyant sur le dos d'un fauteuil. D'après A. J. Aved. 1751. — Folio.

P. A. BAUDOUIN.

490 Le matin. D'après Ghendt. — Folio. — Bocher 32.
Superbe épreuve avant la lettre et en état découvert. — Marges.

491 Le soir. D'après Ghendt. — Folio. — Bocher 46.
Superbe épreuve du 2me état avant la lettre et en état découvert. — Marges.

492 „L'épouse indiscrète". D'après une peinture à la gouache par P. A. Baudouin par N. de Launay. 1771. — Grand in-fol. — B. 21 IV.
Belle épreuve à toutes marges, avant les points dans les losanges, sur le matelas derrière la tête de la soubrette.

P. BELJAMBE.

493 „Coucou". L'épouse, pour laisser échapper son amant, tient la main devant les yeux de son mari qui rentre soudainement de la chasse. Gravure en ovale et au pointillé d'après Leroy. — Grand in-fol. obl.
Belle épreuve en bistre. — Grandes marges.

L. M. BONNET.

494 „Le Déjeuné", — „Le Diner", — „Le Gouter", — „Le Souper". — Les quatre parties du jour représentées par des couples galants. D'après Huet et Baudouin. — Folio.
Fort jolies feuilles, imprimées en couleurs.
Condition excellente.

495 Madame la Comtesse du Barry. Maîtresse de Louis XIV. Buste grandeur nature en ovale. D'après Drouais. — Gr. in-fol.
Belle estampe à la manière crayonnée.
Avec marges.

F. BOUCHER.

496 „Le panier mystérieux". — „Les amans surpris". — Une paire de compositions champêtres, gravées par R Gaillard. — Grand in-fol.
Belles épreuves. — Marges.

497 „Le sommeil interrompu". Composition champêtre, gravée par Beauvais. — Grand in-folio. — Marges.

498 „Naissance et triomphe de Vénus". Composition mythologique en ovale, gravée par J. Daullé. — Grand in-folio.
Grandes marges.

499 Les amoureux. — Les petits poussins. — Une paire de gravures en médaillon à la manière crayonnée par Demarteau. — 4°. — Encadrées et sous verre.
Impressions en rouge et en noir.

500 Têtes de femmes, figures, cupidons, paysages, études de nu, etc. Collection de gravures à la manière crayonnée et pour la plupart imprimées en rouge ou en deux teintes, par Demarteau. — Ajoutées quelques feuilles du même genre par et d'après Bonnet, Eisen, Courtois, e. a. — 30 feuilles.
Collection intéressante contenant plusieurs belles épreuves de charmantes compositions — Se vendra en deux lots A—B.

501 Gravures d'après ses compositions par le Bas, Fessard, de Larmessin, Ryland, e. a Paysages, sujets mythologiques, etc. — 12 feuilles.

L. J. CATHELIN.

502 „Marie Adelaïde Clotilde Xaviere de France, Princesse de Piemont". Buste à droite dans un ovale. D'après Duereux. — Folio.
Toutes marges.

F. CHEREAU.

503 Louis de Boullogne. Peintre. En buste dans un ovale. Sa main droite qui tient une plume à dessiner, repose sur un portefeuille. D'après lui-même. — Folio.
1er Etat. Pièce gravée pour la réception de l'artiste à l'académie.

J. CHEVILLET.

504 „Leçon de botanique". Deux jeunes filles près d'une plante dans une embrasure. D'après Schenau. — Grand in-folio.
Toutes marges.

505 „Melle Sa Soeur". — „Le Bon Exemple". — Jeunes filles au travail. Une paire de gravures d'après Heillmann. — Folio.
Marges.

L. A. CLAESSENS.

506 „La femme hydropique". Gravure d'après le tableau de Gérard Dou „faisant partie du Musée Royal". — Très grand in-folio.

P. C. COQUERET.

507 J. de la Fontaine. Rigaud, pinx. Pointeau, del. Imprimée en couleurs à la manière crayonnée. — Gr. in-4°.

J. DAULLÉ et DE LORRAINE.

508 Chauville dans le rôle de Colas. — Mme Favard dans le rôle de Bastienne. — Ils sont représentés dans des paysages dans des costumes champêtres. D'après Vanloo et de Lorme. — Gr. in-fol.

L. PH. DÉBUCOURT.

509 La Promenade Publique. A Paris chez Depeuille, 1792. — Grand in-folio obl.

Estampe célèbre. Exemplaire imprimée en couleurs. — Avec marges. Rare dans cet état.

Voir la planche.

510 Le menuet de la mariée. — Folio.

Feuille capitale faisant pendant à la Noce au château.

Superbe épreuve avant que les nuages dans le ciel soient disparus. — Sans marges.

511 La noce au château. Au bas de l'escalier du château, le nouveau marié danse avec sa châtelaine. — Folio. — Cadre ancien

Une des plus belles feuilles de l'art de la gravure en couleurs en France.

Superbe épreuve. — Sans marges.

G. DEMARTEAU.

Voir aussi sous Boucher.

512 Buste de jeune fille. Gravure capitale en rouge, blanc et noir à la manière crayonnée. — Deux suites de fleurs et d'animaux. Même procédé en rouge. — 9 feuilles.

CH. M. DESCOURTIS.

513 „Paul et Virginie". Suite de six estampes imprimées en couleurs d'après Schall. — Folio obl.

Superbe suite avant la lettre; les noms des artistes au trait. — Très belle condition.

514 Frédérique Sophie Wilhelmine de Prusse, Princesse d'Orange, femme de Guillaume V. En buste. — Folio. — Encadrée et sous verre. — Rognée.

Superbe épreuve. — Imprimée en couleurs.

De toute rareté.

515 La même estampe, impression en couleurs, avec la lettre. — Encadrée et sous verre.
Très belle épreuve.

DESCOURTIS et JANINET.

516 „Vues remarquables des Montagnes de la Suisse, dessinées et coloriées d'après nature avec leur Description. A Amsterdam chez J. Yntema, Libraire 1785". Titre (1 f.), préface (6 p.), introduction (4 p.), explication (p. 1—8), titre gravé en bistre et 14 planches en couleurs, d'éditions françaises. — Folio.

J. P. DEVILLY.

517 „Schiek Ibrahim donne un festin à Noureddin et à la belle Persanne dans le Palais des Plaisirs". Conte Arabe. Gravure au pointillé et imprimée en couleurs. — Fol. obl.
Grandes marges.

C. DREVET.

518 Philippe Louis Comte de Zinzendorf, homme d'état allemand. H. Rigaud. pinx. — Grand in-fol. — F. D. 15. III.
Belle épreuve d'un portrait capital.

P. DREVET.

519 Samuel Bernard. Fameux banquier parisien, célèbre par ses richesses (33 millions) 1651—1739. En pieds, assis sur une terrasse. H. Rigaud. pinx. — Grand in-fol. — F. D. 11.
Beau portrait.

520 Louis XV, Roi de France. Il est représenté dans un ovale, debout dans un manteau royal d'hermine. H. Rigaud. pinx. — Grand in-fol. — F. D. 59. II.

521 Hyacinthe Rigaud. Célèbre peintre de portraits. Debout dans l'embrasure d'une fenêtre. Il est devant son chevalet avec les pinceaux et la palette en main. Peint par lui-même. — Grand in-fol. — F. D. 111.
La planche terminée.

F. H. DROUAIS.

522 „Marie Josephine Louise de Savoie, Comtesse de Provence". etc. Portrait en buste à gauche dans un ovale, gravé par Cathelin. — Folio.
Toutes marges.

523 La même Princesse. Buste à droite dans un ovale. Dupin fil. sculp. — Folio.
Toutes marges.

524 Joseph Christophe de Verdun. Peintre. En buste dans un ovale. Gravure par Louis Surugue. 1735. — Folio.
Pièce gravée pour sa réception à l'académie en 1735.

G. DUCHANGE.

525 Charles de la Fosse. Peintre. En buste dans un ovale, enveloppé d'une simarre. Gravure d'après Rigaud. — Folio.
Belle feuille. Gravée par Duchange pour sa réception à l'académie en 1707.

526 François Girardon. Sculpteur. En buste dans un ovale. Gravure par G. Duchange. — Folio.
Pièce de réception de l'artiste à l'académie en 1707.

CL. DUFLOS.

527 „La nourrice qui remue l'enfant". — „La nourrice qui ramène l'enfant". — Une paire de gravures d'après Benard. — Folio.

528 „Le retour désiré". — „Les premiers pas de l'enfance". — Deux scènes d'intérieur, gravées d'après J. E. Schenau. — Grand in-folio. — Marges.

CH. DUPUIS.

529 Nicolas Coustou. Sculpteur. A mi-jambes, debout avec son marteau en main à côté d'une tête de Vénus. Le Gros, pinx. 1730. — Folio.
Gravé par Dupuis pour sa réception à l'académie en 1730.

G. EDELINCK.

530 Louis XIV, Roi de France. Debout à mi-jambes devant un rideau En cuirasse et avec longue perruque. J. de la Haye pinx. — Grand in-folio.
Belle épreuve du 2e état.

531 Le même portrait.
Bel exemplaire avant l'adresse d'Audran et à toutes marges.

532 N. Feuillet. Prêtre chanoine de St Cloud. A mi-corps dans un ovale; à la main droite un document à moitié déroulé. Compardel, pinx. — Gr. in-folio.
Très belle épreuve avec la signature de Mariette 1694.

533 Guillaume de Lamoignon. Premier Président du Parlement de Paris. En buste, vêtu d'un manteau de hermine. Dans un ovale. Nanteuil, ad. viv. del. — Gr. in-4°.

534 Remi du Laury, prévôt de l'église de Saint Pierre à Lille. Dans une bordure ovale, en buste, dans une simarre avec pèlerine en hermine. J. van Oost, pinx. — Fol.

535 Messire Michel Le Tellier. Chancelier de France. Assis dans un fauteuil. A mi corps. F. Voet, pinx. — Gr. in-4°.

536 Pierre de Marca. Archevèque de Paris. — Grand in-4°.

537 Anne Jules, duc de Noailles. En buste dans un ovale. En armure et à longue perruque. H. Rigaud, pinx. — Pet. in-fol.
Belle épreuve du 1er état.

538 Le combat des quatre cavaliers. D'après Léon. da Vinci. — Gr. in-folio en largeur.
Très belle épreuve du 2e état. Imprimée sur soie blanche.

539 Le Christ aux Anges. D'après C. Le Brun. 2 feuilles. — Gr. in-fol. Très bel exemplaire. Avec l'adresse de Drevet.

A. FAUCHERY.

540 La Madone d'après Léonard da Vinci. — Très gr. in-folio. Très belle épreuve.

J. J. FLIPART.

541 Notre Seigneur à la piscine. Peint par Dietrici. — Gr. in-folio en largeur.
Très bel exemplaire du premier état, avant la lettre.

S. FREUDEBERG.

542 „La félicité villageoise". Gravure en ovale par J. D. Delignon. A Paris chez De Launay. — Fol.-obl. — Marges.

J. F. GAUTHIER D'AGOTY.

543 François Boucher. Peintre. Manière noire d'après Roslin. — Gr. in-4°. Portrait rare.

F. GIRARD.

544 Lamartine. Le poète est vu à mi-jambes, assis dans un fauteuil empire. Manière noire d'après G. Gérard. Vers le bas on lit, écrit à la main: „offert par M. E. de Lamartine à ses amis m^r et m^e Aimé-Martin". — Folio.
Belle épreuve, avant l'inscription.

J. B. GREUZE.

545 „Le Malheur imprévû". Gravure grand in-fol. par R. de Launay. — „La Grand-Maman" et „La Maman". Une paire de gravures in-fol., représentant des intérieurs, par Binet. — „L'écureuse". Gravure in-fol. par Beauvarlet. — Jeune fille jouant avec un chat. Gravure. Grand in-fol. par J. J. Flipart. — 5 feuilles.

CH. HESS.

546 „Le charlatan". Gravure d'après le tableau de Gérard Dou, au Pinacothèque à Munich. Londres. 1794. — Très grand in-fol.
Epreuve à lettres ouvertes.

J. B. HILAIR.

547 „L'esclave heureux". Jeune fille couchée, jouant avec un oiseau. Gravure par J. Mathieu. — Folio.
Belle épreuve. — Marges.

J. B. HUET.

548 Huitième et dixième Cahier de Principes de Paysages. Deux suites contenant 16 différents sujets de paysages et de marines, imprimées en rouge. — „Le Départ du fermier". Gravure par lui même en noir et en rouge. — Etc. — 13 feuilles.

F. B. INGOUF.

549 Le retour du laboureur. Gravure d'après Ch. Bénazech de 1781. — Grand in-fol. obl.
Belle épreuve avant la lettre; il n'y a que les noms d'artistes gravés au trait et un écusson d'armoiries aux trois lis.

F. JANINET.

550 La toilette de Vénus. Madame de Pompadour représentée comme Vénus dans un entourage d'objets précieux. D'après François Boucher. — Grand in-folio. — Cadre ancien.
Superbe feuille capitale. Premier état d'une fort belle impression, avant l'effacement du troisième cupidon.
De toute rareté dans cet état de fraîcheur.

551 Les trois graces. Pellegrini pinx. — Gr. in-folio.
Superbe épreuve en couleurs, avant la lettre et avant la guirlande de fleurs autour des hanches des Graces. Avec grandes marges.
De toute rareté dans cet état.

E. JEAURAT.

552 „La Place des Halles". — „La Place Maubert". — Une paire de vues de ville gravées par Aliamet. — Fol. obl. — Grandes marges.

N. LANCRET.

553 Les quatre Saisons. „L'Hiver", „Le Printems", „L'Esté", „L'Autonne". Suite de quatre compositions élégantes, gravées par Audran, le Bas, Scotin et Tardieu. — Grand in-fol. — Marges.

P. LANDRY.

554 „Guido du Val, in Suprema Neustriae curia praeses infulatus". D'après Le Telier, 1666. — Folio.
Belle épreuve.

N. DE LARMESSIN.

555 Louis XV. Roy de France et de Navarre. Assis sur son cheval qui se cabre et suivi de pages. Parrocel, pinx. Vanloo equest. — Grand in-folio.
Belle feuille.

N. DE LAUNAY.

556 La partie de plaisir. D'après J. Weenix. — Gr. in-folio en largeur.
Très belle épreuve à lettres ouvertes et avant la dédicace.

557 „La bonne mère". Une jeune mère avec ses trois enfants sous la verdure d'un parc. Elégante composition d'après Fragonard. — Grand in-folio.
Belle épreuve.

N. LAVREINCE.

558 „La balançoire mistérieuse". Vidal pinx. — Folio. — Bocher 9. Superbe épreuve du troisième des sept états. Avant la lettre et „avant le flot".
Sans marges.

559 Le déjeuner anglais. — La leçon interrompue. — Une paire de charmantes gravures par Vidal. — Folio. — B. 17 et 35.
Belles épreuves.

560 „Les offres séduisantes". — „La marchande à la toilette". — Deux estampes gravées par Delignon et Vidal. — Folio. — Coupées dans les marges. — B. 43 et 37.

L. LEGOUX.

561 Louis XVI et Marie Antoinette. Portraits en buste et en miniature dans des médaillons. D'après Champonas et Boze. Londres. 1793. — 12°.
Portraits intéressants. — Toutes marges.

P. LAURENT.

562 „Le doux repos des bergers". — Paysage en Italie. — Deux feuilles gravées d'après Loutherbourg. — Folio obl.

C. LEROY.

563 André Hercules, Cardinal de Fleury. En buste dans un cadre ovale, tenu par un moine, qui s'appuie contre un arbre. Gravure d'après H. Rigaud. — Folio.

TH. DE LEU.

564 Henri de Lorraine, Duc de Bar, marquis du Pont. Buste, de trois quarts dirigé vers la droite. — R. D. 307. II.

P. LOMBART.

565 J. de Gomont. Président du Sénat. A mi-corps dans un ovale. J. van Loo. pinx. — Fol. — Bl. 24.

G. MAILE et DÉBUCOURT.

566 Portraits de femmes célèbres. Gravures à la manière noire. 6 Feuilles. — Folio.
G. Maile: Mme de Sévigné, Ninon de Lenclos, Mlle de Lavalière.
Débucourt: La maîtresse de Rubens, La maîtresse de Raphael, La maîtresse du Tintoret.
Belles épreuves à grandes marges.

ANT. MASSON.

567 Louis XIV. Roi de France Ch. Lebrun. pinx. — Folio.

FRANÇOIS MEHEUX.

568 Saint Antoine. L'hermite dans un paysage rocheux, devant un crucifix Manière noire d'après Mignard. — Folio.

Très rare. — Cette feuille appartient aux premiers spécimens du procédé de la gravure à la manière noire au 17e siècle.

CH. D. J. MELLINI.

569 Charles Joseph de Pollinchove. Premier Président de Flandres et Garde des sceaux. J. Aved. pinx. — Grand in-fol.

J. M. MOREAU le jeune.

571 12 Planches de la deuzième et troisième suite de Moreau le jeune, gravées d'après ses dessins par Baquoy, Helman, Guttenberg, de Launay, Martini, Thomas, e. a.

a. Les Précautions.
b. Les petits Parains.
c. L'accord parfait.
d. Le Rendez-vous pour Marly.
e. Les adieux.
f. La Dame du Palais de la Reine.
g. Le Lever.
h. La petite Toilette.
i. La grande Toilette.
k. Oui ou non.
l. La petite Loge.
m. La Sortie de l'Opera.

Nous y ajoutons deux estampes du même genre: „La Matinée" et „La Surprise". — Grand in-folio.

Belles épreuves à grandes marges, avant l'impression du „Monument du Costume Physique" à Neuwied, 1789.

572 „C'est un Fils, Monsieur". La nourrice venant montrer le nouveau-né à monsieur dans son cabinet de travail C. Baquoy sculp. 1776. — Grand in-folio.

Belle impression à toutes marges, avec le n° 17 et le privilège du roi; avant le tirage du „Costume Physique".

573 „Les Délices de la Maternité". Les jeunes mariés jouant avec leur bébé dans un parc. Helman sculp. 1777. — Grand in-folio.

Belle impression, à toutes marges; même tirage que le n° précédent.

574 Suite de 23 planches pour illustrer les Oeuvres Complètes de J. J. Rousseau. Edition en 12 vol. in-4°. — Toutes marges, deux pièces tachées.

23 planches de la suite, tirées à part sur papier fort, plusieurs avant la lettre. Gravées par Le Mire, De Launoy, e. a

575 „Henry Quatre chez le Meunier". Composition historique, gravée par J. G. Caquet. — Grand in-folio.

Belle épreuve à toutes marges.

J. G. MÜLLER.

576 Louis Galloche. Peintre. Dans un ovale, assis dans un fauteuil. A mi-corps. L. Tocqué, pinx. — Folio.
Pièce gravée par Müller pour sa réception à l'académie en 1776.

R. NANTEUIL.

577 L. de Bailleul. Président à Mortier au Parlement de Paris. Buste à gauche dans un ovale. 2e Etat avec la date 1658. — R D. 27.
Belle épreuve.

578 Michel Le Tellier. Ministre d'Etat. Buste dans une bordure rectangulaire. — R. D. 139. IV.
Très belle épreuve.

579 Michael Le Masle, Prior des Roches. Buste dans un ovale. En bas ses armoiries. — Folio.
Très belle épreuve.

J. P. NORBLIN DE LA GOURDAINE.

580 Son oeuvre gravé. Vers 1780. Recueil de compositions bibliques, figures, têtes, etc. gravées dans le goût de Rembrandt. — 79 feuilles in-fol., 4°, 8° et 12°.
Les estampes de Norblin trahissent une notion exacte du goût et de l'idéale de Rembrandt; gravées avec une pointe délicate et imprimées sur japon, elles sont souvent d'un effet charmant et presque trompeur.

N. PITAU l'aîné.

581 A. Paul. Sénateur français. C. le Fèvre pinx. — Pet. in-folio.
Belle épreuve.

N. POILLY.

582 René Potier, duc de Tresme. Pair de France, etc. En buste de trois quarts à gauche dans un ovale, en armure. C. Le Fébure, pinx. — Folio.
Belle épreuve.

583 Basile Fouquet, Abbé, Commandeur et chancelier des ordres du Roi. — Folio.
Avant l'inscription.

J. B. LE PRINCE.

584 „Le médecin clair-voyant". — „Le marchand de lunettes". — Une paire de jolies compositions, gravées par Helman, 1776 — Grand in-folio.
Très belles épreuves à grandes marges.

585 „Le Bonheur du Ménage". Scène d'intérieur; encadrement ovale. Gravée par N. de Launay. — Folio obl.
Belle épreuve.

F. M. I. QUEVERDO.

586 „Les aveux sincères ou les accords de mariage". Intérieur, dans un encadrement Louis XVI. Gravée par Martini. — Folio.
Grandes marges.

587 „La fille surprise". Une vieille mère surprenant sa fille près d'un puits. Gravure par Patas. — Grand in-fol.
Très belle épreuve à toutes marges.

J. L. ROULLET.

588 Asc. Philamarinus. Cardinal. F. de Maria. pinx. — Folio.
Beau portrait.

589 Jean Chaillou, Duc de Thoisy. Ch. Gérardin. pinx. — Grand in-fol.

G. F. SCHMIDT.

590 „Jean Baptiste Silva, Ecuyer, Docteur Régent de la Faculté de Médecine en l'Université de Paris", etc. Représenté à mi-corps, enveloppé d'un manteau de fourrure blanche, dans un encadrement en pierre. Gravé d'après H. Rigaud, 1742. — Folio.
Très belle épreuve, avec marges.

591 „Fréderic Henry Louis, Prince de Prusse, Frère du Roy". Assis en pieds, en habit de dignitaire dans un fauteuil Louis XV. Amédée Vanloo pinx. 1765. — Gr. in-folio.

592 Christian Auguste Prince de Anhalt-Bernebourg. Général prussien; à mi-jambes et en armure. Fond de paysage avec un camp. D'après Ant. Pesne. 1750. — Grand in-fol.
Belle épreuve à marge.

593 Frédéric de Görne. Premier ministre d'Etat en Prusse, 1670—1745. Portrait en buste dans une embrasure. — Folio.
Belle épreuve. — Grandes marges.

P. VAN SCHUPPEN.

594 François de Harley Chanvallon, Archevèque de Paris. 1625—1695. En buste dans un ovale équarrie, formé de feuilles de chêne. Peint par le même. — Folio.
Belle épreuve avant toutes lettres, exceptés les noms des artistes.

595 Bernard de Foix de la Vallette, duc d'Espernon. Colonel général de France. En buste dans un ovale. Il est en armure et à longue chevelure. P. Mignard, pinx. Datée 1661. — Folio.

A. TROUVAIN.

596 René Antoine Houasse. Directeur de l'académie de peinture. A mi-corps dans un ovale. Il est enveloppé d'une simarre et s'appuie sur une balustrade. Tortebat, pinx. — Folio.
Pièce gravée par Trouvain pour sa réception à l'académie en 1707.

J. DE TROY.

597 „Le prix de la beauté". Le jugement de Paris. Gravé par J. Daullé. Fol. obl. Marges. — „Carliste". Gravé par Fessard. Fol. obl. Marges. — „L'aimable accord". La partie de musique. Gravé par E. C. le Tournay. Fol. — 3 feuilles.

C. VERMEULEN.

598 Pierre Mignard. Peintre. A mi-corps, debout dessinant. P. Mignard, pinx. — Très grand in-folio.
Belle épreuve.

G. VIDAL.

599 „Le présent". Charmante composition gravée au burin et à la manière noire d'après le tableau de Mlle Gerard. — Très grand in-fol. — La marge inférieure en partie coupée.
Très belle épreuve.

A. WATTEAU.

600 „L'occupation selon l'âge". Scène d'intérieur. Gravée par Dupuis. — Fol. obl. — Marges.

601 Compagnie galante dans un parc. Dédiée à messire de Tubiers. Gravée par Thomassin. — Grand in-folio.
Belle épreuve. — Grandes marges.

602 Panneaux d'arabesques dans le style Louis XV. Belles compositions gravées par Moyreau et Crepy. — Folio et folio obl. — Marges.

603 Groupes d'un bal masqué. Gravure par H. S. Thomassin. Grandes marges. — La même feuille et deux feuilles pareilles par Surugue. — 4 feuilles.

J. G. WILLE.

604 Louis XV. Roi de France. Buste d'après la statue par J. B. Le Moyne. — Gr. in-folio.

P. A. WILLE.

605 „La bonne mère sans souci". Une vieille se remplissant un verre. Gravée par Chevillet. — Pet. in-folio.
Belle épreuve. — Grandes marges.

---

606 Collection de gravures par et d'après Eisen, Pater, Greuze, Coypel, Watteau, Barbier, de Troy, Natoire, e. a. — 20 feuilles.
Belle collection, contenant de belles épreuves à marges et des pièces faisant pendants.

607 Lot de gravures par et d'après Loutherbourg, Coypel, Le Mire, Mignard, Beauvarlet, Teniers, Vanloo, de Troy, e. a. — 28 feuilles.
Bonnes épreuves. — Marges.

608 Lot d'estampes de l'école française, par et d'après Ch. Eisen, Vanloo, Chereau, Picart (Caractères des Passions), e. a. — 14 feuilles et une suite de 14.

REMBRANDT.

609 Portrait de Rembrandt avec écharpe autour du cou. — 12°. — B. 17.
Très belle épreuve du troisième état de Bartsch.

610 Portrait de Rembrandt à bonnet et robe fourrée. — 32°. — B. 14.
Epreuve du second état.

611 Rembrandt et sa femme. — Pet. in-4°. — B. 19.
Belle épreuve du second état de Rovinski. — Grandes marges.

612 Rembrandt dessinant. — 4°. — B. 22.
Très belle épreuve du quatrième état de Bartsch.

613 Abraham recevant les trois anges. — 4°. — B. 29.
Excellente épreuve, appartenant au premier tirage de la planche.

614 Le sacrifice d'Abraham. — 4°. — B. 35.
Superbe épreuve chargée de barbes.
Les marges sont de 15 à 20 milimètres.

615 La même estampe également en épreuve superbe. Marges.

616 La statue de Nabuchodonosor. — Pet. in-8°. — B. 36.
Superbe épreuve du 2e état des sujets à part.

617 La même planche. — 3ième état. — Rovinski 120.

618 David et Goliath. — Pet. in-8°. — B. 36.
Superbe épreuve sur japon, de la planche 117 de Rovinski. — Avant les contretailles sur le bouclier.

619 Joseph racontant ses songes. — 8°. — B. 37.
Epreuve du 3ième état de cette charmante eau-forte.

620 Joseph et la femme de Putiphar. — 8° obl. — B. 39.
Epreuve sur chine du second état de Rovinski.

621 Le triomphe de Mardochée. — Gr. in-4° oblong. — B. 40.
Très belle épreuve.

622 David en prières. — 8°. — B. 41.
Epreuve du second état de Rovinski.

623 L'ange qui disparaît devant la famille de Tobie. — 8° oblong. — B. 43.
Superbe épreuve du 1er état. — La coiffure de la femme de Tobie est couverte de tailles diagonales. — Avec marges d'env. 15 milimètres.

624 La même estampe. Exemplaire avec une petite marge.

625 La nativité. — 8° obl. — B. 45.
Très belle épreuve du 1er état.

626 La même estampe.

627 L'Adoration des bergers. — 8° obl. — B. 46.
Superbe épreuve avant l'introduction de l'étable formée de planches en largeur. Sur papier de Chine.
Rare dans cet état.

628 La circoncision. — 8° oblong. — B. 47.
Superbe épreuve du premier état de Rovinski. Avec les places blanches.

629 La même estampe. 2d état.
Belle épreuve.

630 Présentation au temple. — In-folio oblong. — B. 49.
Epreuve du troisième état de Rovinski.

631 Fuite en Égypte, effet de nuit. — 12°. — B. 53.
Epreuve à grandes marges. 4ième état de Rovinski.

632 Le repos en Egypte. — 8°. — B. 57.
Epreuve du 3ième état de Rovinski.

633 Le retour d'Egypte ou Jésus ramené du temple. — 8° oblong. — B. 60.
Superbe épreuve. — Chargée de barbes.

634 Jésus Christ au milieu des docteurs. — 4° obl. — B. 64.
Superbe épreuve du second état de Rovinski.

635 Jesus Christ disputant avec les docteurs de la loi. — 4° obl. — B. 65.
Très belle épreuve du second état.

636 La même estampe.
Epreuve du troisième état.
Dans cet état la planche est retravaillée à la manière noire par une main étrangère.

637 Jésus Christ au milieu des docteurs de la loi. — 12°. — B. 66.
Epreuve assez belle du quatrième état de Rovinski.

638 Jésus Christ prêchant, ou la petite tombe. — 4° obl. — B. 67.
Très belle épreuve avec grandes marges. — 2d état de Rovinski et 3ième état de Bartsch.

639 Le denier de César. — 12° obl. — B. 68.
Très belle épreuve du second état.

640 Jésus Christ chassant les vendeurs du temple. — 4° obl. — B. 69.
Très belle épreuve du premier état.

641 La même estampe. — Petite restauration.
1er Etat de Rovinski.

642 La même eau-forte. — Petite restauration.
Très belle épreuve du second état.

643 La Samaritaine, en largeur. — Pet. in-4°. obl. — B. 70. — Restauration.
Epreuve du 4ième état de Rovinski.

644 La Samaritaine, en hauteur. — 8°. — B. 71.

645 Résurrection de Lazare, petite. — 4°. — B. 72.
Très belle épreuve du second état de Rovinski.

646 La même estampe.
Belle épreuve.

647 La résurrection de Lazare, la grande. — Folio. — B. 73.
Epreuve du 4ième état.

648 Jésus Christ guérissant les malades ou la Pièce de cent florins. — Grand in-folio en largeur. — B. 74.
Excellente épreuve sur papier du Japon. 2d état.
Exemplaire provenant de la succession du Jhr. van den Berch van Heemstede. — Il a 5 milimètres de marges et compte parmi les plus beaux exemplaires connus.
Vente Sträter, sur papier ordinaire M. 9500. — Sur japon: Galichon 9600 frs; — Didot 8550 frs.
Voir la planche.

649 La même estampe, le même état.
Exemplaire sur beau papier de Hollande de l'époque, avec un chevalier comme marque et des pontuseaux très fins; marge de 3 à 5 milimètres.
Superbe épreuve.
D'après l'opinion de Mr. Dutuit „pour bien apprécier tout l'effet de cette magnifique planche, il faut la posséder en deux épreuves: l'une sur papier du Japon, l'autre sur papier blanc. Ces derniers ont quelquefois un éclat incomparable".

650 La même estampe.
Epreuve remarquable du 2d état.

651 La même estampe.
Epreuve du 2d état.

652 Les trois Croix. — Gr. in-folio en largeur. — B. 78.
Superbe épreuve du quatrième état, tirée sur papier bleuâtre ce qui donne au ton un effet remarquable.
Les artistes considèrent cet état comme le meilleur, surtout au point de vue des effets de lumière.
Un des chefs-d'oeuvre de la gravure.
Voir la planche.

653 Jésus Christ en croix entre les deux larrons. — Pet. in-8°. — B. 79. — Deuxième état.

654 La même estampe.

655 Jésus Christ en croix. — 8°. — B. 80.
Belle épreuve du 1r état.

656 La même estampe. — Petite restauration.
Même qualité.

657 La descente de croix. — Grand in-folio. — B. 81.
Superbe épreuve avec l'adresse de Hendrickus Ulenburgensis.
Feuille capitale. Un des chefs-d'oeuvre des plus excellents de la gravure.
Voir la planche.

658 Descente de croix, effet de nuit. — Gr. in-4°. — B. 83.
Belle épreuve du second état de Rovinski. — Grandes marges.

659 Le transport de Jésus Christ au tombeau. — 8°. — B. 84.
Belle épreuve avec barbes et marges.

660 Les disciples d'Emmaüs. — Gr. in-4°. — B. 87.
Superbe épreuve du second état. — Grandes marges de 10 à 12 milimètres.

661 La même estampe également en épreuve superbe du 2d état. — Grandes marges.

662 Le retour de l'enfant prodigue. — 4°. — B. 91.
Superbe épreuve du 1er état.

663 La même estampe ; même état.

664 Pierre et Jean à la porte du temple. — 4° obl. — B. 94.
Brillante épreuve du second état avec beaucoup de barbes.

665 Le martyre de St. Etienne. — Pet. in-12°. — B. 97.
Belle épreuve du 1er état.

666 Le baptême de l'Eunuque. — Gr. in-4° oblong. — B. 98.
Très belle épreuve du second état.

667 La mort de la Vierge. — Grand in-fol. — B. 99.
Superbe impression du 2d état.
Composition capitale d'une grande finesse.

668 La même estampe.
Belle épreuve du 2d état de cette feuille capitale.

669 La même estampe.
Belle épreuve du 2d état.

670 Saint Jérôme dans sa cellule. — 4° — B. 105.
Belle épreuve du second état.

671 Grande chasse aux lions. — Folio oblong. — B. 114.
Belle épreuve du 2d état.

672 Chasse au lion, petite. — 4°. — B. 116.
Très belle épreuve avant que la planche fût nettoyée.

673 Trois figures orientales. — 8°. — B. 118.
Très belle épreuve de 2d état.

674 La même estampe, même état.

675 Les musiciens ambulants. — 8°. — B. 119.
Très belle épreuve du premier état, avant l'ombre sur le bord et le devant du chapeau du vielleur.

676 Le charlatan. — Pet. in-16°. — B. 129.
Très belle épreuve avec marges.

677 Le dessinateur. — Pet. in-16°. — B. 130.
Epreuve du premier état.

678 Juif à grand bonnet. — Pet. in 16°. — B. 133.
Superbe épreuve avec marges.

679 Le joueur de cartes. — Pet. in-12°. — B. 136.
Superbe épreuve à l'eau-forte pure. — Les travaux du fond n'atteignent pas le bord supérieur de la planche. — Rovinski 136. I.

680 Aveugle jouant du violon. — Pet. in-16°. — B. 138.
Epreuve avec marges. — 4ième état de Rovinski.
Ajoutée la copie.

681 Vieillard vu par le dos. — 24°. — B. 143.
Epreuve du 5ième état de Rovinski.

682 Paysan et paysanne marchant. — 24°. — B. 144.
Belle épreuve.

683 Vieillard sans barbe. — 32°. — B. 150.
Epreuve du dernier état de Rovinski.

684 Le cochon. — 4° oblong. — B. 157.
Très belle épreuve du premier état.

685 La femme avec la calebasse. — Pet. in-12°. — B. 168.
Epreuve superbe du 2d état.

686 Paysan déguenillé, les mains derrière le dos. — 12°. — B. 172.
Superbe épreuve du cinquième état. — Avec beaucoup de barbes.

687 La même estampe, avec une légère restauration.

688 Gueux assis sur une motte de terre; ressemblant à Rembrandt. — In-12°. — B. 174.
Très belle épreuve du 1r état de Rovinski. — Avec beaucoup de barbes.

689 Deux gueux, en pendants. („tis vinnich kout", „Dats niet"). 2 feuilles. — Pet. in-12°. — B 177, 178.
Belles épreuves. — Avec marges.

690 Le moine dans le blé. — 32°. — B. 187.
Pièce libre. — Etat original.
De toute rareté.
Epreuve avec barbe.
Vente Didot 1900 frs.

691 Femme qui pisse. — Pet. in-12°. — B. 191.
Très belle épreuve.

692 Homme nu assis. — 4°. — B. 193.
Excellente épreuve du 1er état. — Collections Alferoff et Sträter.

693 La même estampe.
Belle épreuve du même état.

694 Figures académiques d'hommes. — Folio. — B. 194.
Premier état avec les places blanches près du bord gauche.

695 Les baigneurs. — 8° obl. — B. 195.
Belle épreuve du second état de Rovinski.

696 Académie d'un homme assis à terre. — 8° oblong. — B. 196.
Très belle épreuve du 2d état de Rovinski.

697 La femme devant le poêle. — Gr. in-4°. — B. 197.
Superbe épreuve sur papier du Japon. — Avec marge. — 4ième état de Bartsch.
Collection John Barnard.

698 Femme nue assise sur une butte. — Gr. in-4°. — B. 198.
Premier état.

699 La femme au bain. — 4°. — B. 199.
Superbe épreuve sur papier du Japon. — 2d état de Bartsch.
Avec belles marges.
Collection Arozarena.

700 Femme nue, les pieds dans l'eau. — 8°. — B. 200.
Très belle épreuve.
La description de Bartsch est assez curieuse. La femme est vue au bord du lit et vient de se lever. Le fond se compose probablement d'une tenture ou d'une tapisserie.

700*a* La même estampe.
Tirage sur Japon. — Epreuve superbe avec beaucoup de barbes.

701 Diane au bain. — 4°. — B. 201.
Epreuve du 1er état au fond sale.

702 La même estampe.
Même état.

703 Négresse couchée. — 8° oblong. — B. 205.
Superbe épreuve du second état.

704 La même estampe.
Très belle épreuve du troisième état de Rovinski.

705 Vue ancienne d'Amsterdam. — 8° obl. — B. 210.
Belle épreuve avec barbes. — Marges.

706 Le chasseur. — 4° oblong. — B. 211.
Superbe épreuve du second état de Rovinski.
De toute rareté.

707 Paysage avec l'homme au lait. — 8° oblong. — B. 213.
Belle épreuve de ce morceau très fin. — Deuxième état avec les „montagnes".
La finesse de la gravure est cause que les exemplaires de bon tirage sont de toute rareté.

708 Le paysage au dessinateur. — 4° oblong. — B. 219.
Belle épreuve.

709 La même estampe.

710 Le berger et sa famille. — Pet. in-12°. — B. 220.
Belle épreuve.

711 La grange à foin. — 8° oblong. — B. 224.
Belle épreuve du troisième état. — Grandes marges.

712 Chaumière et grange à foin. — Folio en largeur. — B. 225.
Excellente épreuve, avec marge.
Un exemplaire de la même qualité a produit 4400 Mark dans la vente Sträter.
Impression brillante d'un beau noir velouté et d'une délicatesse admirable pour les perspectives au deux côtés de la chaumière.

713 Chaumière au grand arbre. — Folio en largeur. — B. 226.
Très belle épreuve avec marge.

714 La barque à la voile ou les chaumières près du canal. — 4° oblong. — B. 228.
Très belle épreuve de cette ravissante estampe. La pointe légère dont elle a été gravée fait que les exemplaires claires sont de toute rareté. Le profil du village est très bien visible dans cet exemplaire, qui provient de la collection Reiss.

715 La même estampe.
Très belle épreuve.

716 Le moulin de Rembrandt. — 4° oblong. — B. 233.

717 Le canal avec les cignes. — Pet. in-8°. — B. 235.
Belle épreuve du 2d état.

718 L'abreuvoir de la vache. — 8°. — B. 237.
Superbe épreuve du second état de Rovinski.

719 La même estampe. — Second état de Rovinski.

720 Vieillard portant la main à son bonnet. — 4°. — B. 259. — Restaurée.
Très belle épreuve du premier état.

721 Homme à barbe courte et bonnet fourré (le père de Rembrandt). — 4°. — B. 263.
Epreuve du troisième état de Bartsch. — La main droite est effacée, mais la planche n'est pas encore coupée.

722 Vieillard à barbe carrée. — 4°. — B. 265.
Très belle épreuve sur papier du Japon. — Grandes marges.

723 Janus Sylvius. — 4°. — B. 266.
Superbe épreuve du premier état de Rovinski.
„C'est le même Jean Corneille Sylvius dont le portrait est décrit sous le n°. 280. Il était le cousin de la première femme de Rembrandt, Saskia, et c'est lui qui donna (comme son tuteur) le consentement à son mariage".

723a La même estampe.

724 Jeune homme assis et réfléchissant. — 8°. — B. 268.
Belle épreuve du second état avec la joue gauche sans les petits points

725 Menassé Ben-Israel. — 8°. — B. 269.

726 Faustus. — Gr. in-4°. — B. 270.
Epreuve du second état de Rovinski.

727 Portrait de Reinier Anslo, ministre mennonite à Amsterdam. — Gr. in 4°. — B. 271.
Superbe épreuve du deuxième état, c'est à dire avec la table agrandie. Grandes marges.

728 Reinier Anslo, ministre mennonite à Amsterdam. — Folio.
Belle épreuve de la copie de Salomon Savry qui est un chef-d'oeuvre dans son genre. — Voir Bartsch 271. Avant le nom de S. Savry exc.

729 La même estampe; rognée. Avec le nom de Savry.

730 Clemendt de Jonghe. — 4°. — B. 272.
Superbe épreuve du quatrième état ou de la planche terminée.
On est d'opinion que dans cet état la planche a atteint toute sa splendeur.

731 Abraham France. — 4° obl. — B. 273.
Belle épreuve. — 3ième état de Bartsch, la 5ième de Rovinski.

732 Le jeune Haaring. Commissaire-priseur à la vente de la collection et du mobilier de Rembrandt. — Folio. — B. 275.
Epreuve du second état de Bartsch.

733 La même planche réduite.

734 Portrait de Jean Lutma, fameux orfèvre de Groningue. — 4°. — B. 276.
Belle épreuve du second état de Bartsch. — Marges.

735 Portrait de Jan Asselijn, le peintre. — 4°. — B. 277.
Belle épreuve sur papier du Japon. — 2d état.

736 La même estampe, tirée sur papier hollandais.
Très belle épreuve du 3ième état, c'est à dire de la planche achevée
Dans cet état elle est du plus bel effet artistique.

737 Portrait de Uitenbogaard, ministre à La Haye. — Folio. — B. 279. — La planche aux coins coupés.
Très belle épreuve.

738 La même estampe.

739 Homme en cheveux. — Pet. in-4°. — B. 289.
Très belle épreuve.

740 La même estampe. Même qualité.

741 Vieillard à grande barbe. — Pet. in-4°. — B. 290.
Belle épreuve.
Portrait admirable, par la vérité surprenante de l'expression. — Rovinski.

742 La même estampe. — B. 290.

743 Tête d'homme chauve (le père de Rembrandt). — 32°. — B. 292.
Très belle épreuve du quatrième état.

744 Vieillard à grande barbe. — 12°. — B. 295.

745 Vieillard à barbe courte. — 16°. — B. 300.

746 Tête d'homme de face (le père de Rembrandt). — Pet. in-12°. — B. 304.

747 Homme avec chapeau à grands bords. — 8°. — B. 311.
Superbe épreuve du second état, avec la tache d'oxyde sous l'oeil gauche et sur la joue droite.
Petites marges.
Collections Aylesford, Weber et Sträter.

748 Tête de face et riante. — Pet. in-32°. — B. 316. — Rov. 841.

749 Buste de vieillard. — 32°. — B. 333.

750 Tête de la mère de Rembrandt. — Pet. in-24°. — B. 354.
Très belle épreuve.

751 Mauresse blanche. — 12°. — B. 357.
Superbe épreuve du second état de Rovinski.

752 Griffonnements où l'on voit la tête de Rembrandt. — 8°. — B. 363.

753 Trois têtes de femmes, dont une qui dort. — 8°. — B. 368.
Très belle épreuve du second état de Rovinski.

754 Griffonnements où l'on voit le portrait de Rembrandt. — 8°. — B. 370.
Superbe épreuve. — De toute rareté.

755 Le peseur d'or. — B. 281. — Impression en contre-épreuve de la planche reprise.

756 La maison aux trois cheminées. B. 250. — Le paysage aux palissades. B. 247. — Et autres feuilles. — Travail et impressions du XVIII[e] siècle.

757 Partie de l'oeuvre de Rembrandt. — Eaux-fortes : paysages, portraits, sujets bibliques, etc. 67 pièces dans un portefeuille.

758 Album contenant 72 eaux-fortes originales et gravures par et d'après Rembrandt. — Folio obl.
Collection intéressante.

GRAVURES DE L'ECOLE ANGLAISE E. A. D'APRÈS LES ŒUVRES DE REMBRANDT.

P. F. BASAN.

759 Le Bourgmestre Six, debout près d'une fenêtre. Gravure d'après l'eau-forte de Rembrandt. — Grand in-4°.
Belle épreuve avant la lettre; les noms de Rembrandt et de „J. Six Bourgmestre de Hollande" au trait.

L. BERNARD.

760 L'adoration des bergers. Manière noire d'après le tableau. — Fol. — Bl. 1.
Avant la lettre.

L. A. CLAESSENS.

761 La Ronde de Nuit („Bourgeoisie armée d'Amsterdam 1642"). Gravure au pointillé par L. A. Claessens, 1797, d'après le tableau au Rijksmuseum à Amsterdam. — Avec texte français et hollandais. — Grand in-fol oblong.
Belle impression.

762 La même estampe.

R. EARLOM.

763 Portrait de Rembrandt. Gravure à la manière noire par R. Earlom d'après le tableau de la collection du Duc de Montague. John Boydell excudit, London, 1767. — Très grand in-fol. — Sm. 34.
Très belle épreuve à grandes marges.

C. H. HODGES.

764 „De Scheeps Bouwmeester". Le constructeur de navires et sa femme. Belle gravure à la manière noire d'après le tableau de Rembrandt, 1802, alors chez M. P. de Smeth à Amsterdam. — Folio-oblong.
Superbe impression.

765 La même estampe.
Brillante épreuve du 1r état, avec les noms et le titre au trait.

R. HOUSTON.

766 „Les Sindics". Belle manière noire par R. Houston d'après le fameux tableau, au musée d'état à Amsterdam. — Grand in-fol. obl. — Sm. 149, II.
Belle épreuve avec marges.

767 Homme avec chapeau à larges bords et en costume noir, assis dans un fauteuil („the Burgomaster"). „Done from an Original Picture in the Collection of John Barnard Esq[r].". Manière noire par Houston. — Folio. — Sm. 147, I.
Brillante épreuve, avant toutes lettres.
Rare.

768 La même estampe; terminée. — Sm. 147, II.
Très belle épreuve.

769 L'homme au couteau. Superbe manière noire par R. Houston. — Folio. — Sm. 146.
Brillante épreuve de toute beauté. — Etat non-décrit par Smith.
La planche est signée à gauche: Rich[d] Houston Fecit 1757, signature non-décrite par Smith. Du reste l'état est avant l'inscription.
Ce portrait est connu aussi sous les noms de „l'Assasin", et „le Cuisinier de Rembrandt".

770 „J. Six, Burgomaster of Amsterdam, Done from that celebrated and scarce etching by Rembrandt, which has been frequently sold for 30 pounds, and upwards". Manière noire par R. Houston, 1761. — Folio. — Sm. 110. II.
Belle épreuve.

771 La même estampe. 1[r] état.
Belle épreuve, avant toutes lettres.

772 Femme plumant un coq. Manière noire par R. Houston. — Folio. — Sm. 148.
Très belle épreuve.

773 Homme taillant une plume. D'après le tableau de la collection de John Blackwood Esq. Manière noire par R. Houston. — Folio. — Non décrit par Smith.

W. HUMPHREY.

774 Man with books „done after a Capital picture of Rembrandt, in the collection of mr. Reynolds". Homme, vu à mi-corps, debout derrière une table couverte de papiers. — Folio. — Sm. 23. — Marges.

J. MAC ARDELL.

775 Tobie, protégé par l'Ange, se recule, épouvanté par l'apparition du poisson. Manière noire par J. Mac Ardell. — Grand in-fol.
Brillante épreuve avant tout lettres. Il n'y a que le monogramme du graveur.
Une des plus glorieuses reproductions d'après les oeuvres de Rembrandt que la manière noire ait produite.
Voir la planche.

776 Intérieur d'une grange avec deux femmes près d'un berceau. Manière noire d'après un dessin de Rembrandt. — Grand in-folio, en largeur.
Très belle épreuve.

777 Le denier de César. Manière noire par J. Mc Ardell. — Grand in-folio oblong.

W. PETHER.

778 Jewish Rabbi, (Rabbin juif). Superbe manière noire d'après le tableau connu de Rembrandt de la collection du Duc de Devonshire. — Fol. — Sm. 39. I.
Très belle épreuve avant toutes lettres. Avec marges.
Rare dans cet état.

CH. PHILIPS.

779 The philosopher. Belle manière noire d'après le tableau de la collection du Duc de Devonshire. — Grand in-fol. — Sm. 6. I.
Superbe épreuve du premier état.

W. STRANGE.

780 „A Jew Rabbi, From one of the most Capital Pictures ever Painted by Rembrandt, In the Collection of his Grace the Duke of Devonshire". Manière noire par W. Strange. — Folio. — Etat non-décrit par Smith, p. 1351.
Marges.

A. WALKER.

781 „The angel departing from Tobit and his family". Gravée par A. Walker. — Très grand in-folio.

T. WORLIDGE.

782 Le Bourgmestre Six, debout près d'une fenêtre. Gravure par Th. Worlidge d'après l'eau-forte de Rembrandt. Signé T W 1762 (en sens opposé). — Grand in-4°.

ANONYME.

783 L'homme à la barbe carrée. Manière noire d'après l'eau-forte de Rembrandt. Sans nom de graveur. — 8°.
Belle épreuve. — Rare.

L'ICONOGRAPHIE D'ANTOINE VAN DYCK.

LE FAMEUX EXEMPLAIRE DU DOCTEUR W. B. S. BOELES A LEEUWARDEN.

784 166 Planches à très grandes marges, reliées dans une reliure de veau, dos doré. (Travail de la fin du XVII[e] siècle.)

Volume fort précieux à cause des belles épreuves, tirées avant l'an 1680 et puisqu'il contient plusieurs pièces de toute rareté, voir même des pièces à l'eau-forte pure, telles que le célèbre portrait de Van Dyck lui-même*) dont seulement quelques exemplaires sont connus et le superbe et fameux portrait de Frans Snyders. Plusieurs planches ont l'adresse de Van den Ende, d'autres ont celle de Gillis Hendricksz et de Johan Meyssens. Les quatre titres gravés à la tête du volume et la variété des adresses sur les estampes montrent qu'une main de connaisseur vers 1680 a composé le volume des meilleures épreuves que ces recueils lui offraient. Il couronna son travail en y ajoutant les eaux-fortes pures de la main de Van Dyck.

Voici des notices et une description détaillée de la main de M. le Dr. P. C. J. A. Boeles qui a minutieusement constaté les états des planches d'après les indications de Wibiral:

Entre 1626—32 Van Dyck forma l'idée de publier une suite de gravures d'après les portraits de personnages célèbres peints par lui.

Il en chargea les plus fameux graveurs d'Anvers à savoir: Vorsterman, les Bolswert, de Jode, Pontius, Galle, e.a. Van Dyck lui-même faisait un nombre d'esquisses en grisaille pour ces gravures.

La plus grande série de ces esquisses peintes sont en possession du Duc de Buccleugh à Londres.

Van Dyck lui-même grava 18 portraits à l'eau-forte; ils appartiennent aux chefs-d'œuvre de l'art de la gravure. Les eaux-fortes pures ou premiers états de ces portraits dont la collection décrite en contient quelques-unes, sont de toute rareté. Les cuivres furent bientôt repris par les graveurs susdits de l'Iconographie.

---

*) Voir la planche.

Le premier éditeur de l'Iconographie est Martinus van den Enden à Anvers. Son édition contient 80 portraits. Vers 1645 les cuivres de cette édition passaient dans les mains de l'éditeur Gillis Hendricx, qui y ajouta 15 planches à l'eau-forte de Van Dyck, ainsi que quelques portraits inédits, faisant monter le nombre jusqu'à 100 planches.

On publia ensuite plusieurs éditions augmentées, même dans le 18e siècle.

Notons encore qu'il en parut même deux éditions à la fois, chez Johan Meyssens et chez Gillis Hendricx.

Wibiral porte le nombre de portraits appartenant à l'Iconographie à 190 pièces. Par ses recherches minutieuses, surtout au sujet des marques de papier, il a pu constater les marques auxquelles on reconnaît les différents états des portraits, connaissance si nécessaire pour éviter les mauvaises épreuves, les copies, etc.

C'est d'après ces indications de M. Wibiral que nous avons décrit l'exemplaire de Mr. Boeles.

Mr. Boeles en fit l'acquisition l'an 1862. A la tête du volume se trouve la signature d'Elisabeth Geertruida Wassenbergh, peintre, mort à Groningue en 1782. La reliure date de la fin du XVIIième siècle et porte sur le dos le titre: „*Van Dyck Theatrum*".

Il y a quatre différents titres gravés.

Il contient 158 portraits différents.

Quatre portraits sont en double état (4, 11, 117, 158).

Contenu du volume.

I. Titre gravé pour une suite de portraits de Van Dyck, publiée par Meyssens à Anvers. La planche représente Philippe IV assis sur un trône au-dessus duquel on lit: „Philipp IV, Hisp. Indiarumque Rex Potentiss. //In sapientia Potestas." Sur la deuxième marche du trône on voit une banderole avec les mots: „Nescit occasum." Enfin, au-dessous de cette banderole le titre: „Theatrum principum// Virorumq. Doctrina Et Arte Pingendi Clarissimorum //Ab// Antonio van Dyck et Alys Ad Vivum //Expressorum// Sumptibus Joan. Meyssens// Antverpiae." En bas, à gauche: „N. v. Horst fig.", au milieu: „Corn. Galle Sculp." Marque du papier: Wib. fig. 7^b. Date ± 1660.

Feuille de toute rareté, sinon unique. Même Wibiral (page 18) n'a pas vu ce titre.

II. Le titre gravé décrit par Wibiral, page 15. — Seulement quelques exemplaires sont connus.

III. Titre gravé représentant une niche avec les statues de Pietas, Justitia, Prudentia, Fortitudo, etc. En haut le portrait d'Isabella Clara Eugenia. En bas au centre: N. van der Horst in. Joan Meyssens ex. P. de Jode sculps. — Voir: Kunstbode, 25 Mars 1877.

Ce titre qu'on croit être unique, à la même marque que celui décrit ici sous le n°. I.

IV. Le titre connu avec le buste de Van Dyck sur une colonne. — Wib. n°. 4. 3e état.

Suivent les portraits:

Numéros de Wibiral.	Enumération du volume ainsi que de Szwykowski.	I. Eaux-fortes de Van Dyck.	Etats suivant Wibiral.	Marques de papier suivant Wibiral.
1	86	Breughel (Jean).........	VI	2^{b}
2	87	Breughel (Pierre)........	V	17
3	13	Cornelissen (Ant.).......	VI	
4	85	Dyck (Ant. van).........	I	11^{c}
		Eau forte pure; voir la planche dans ce catalogue		
5	89	Erasme................	IV	10
		La marque de papier est une variété de la figure 10 et est accompagnée des initiales M. I.		
6	91	Franken (François)......	VI	folie à 5 dents.
7	94	Momper (Josse de).......	V	4^{a}
8	97	Oort (Adam van)........	VI	2^{a}
9	98	Pontius (Paul)...........	VI	2^{a}
11	100	Snijders (François).......	II	1
		Eau-forte pure.		
11	100b	Le même..............		
		Etat non-décrit avec: Jac. Neeffs. Sculpsit. Avant G. H.		
12	101	Suttermans (Juste).......	V	3^{h}
13	73	Triest (D. Antoine).......	VI	3^{q}
14	102	Vorsterman (Lucas)......	V	?
15	103	Vos (Guillaume de)......	IV	4^{a}
16	104	Vos (Paul de)...........	V	?
17	105	Waal (Jean de).........	V	folie à 5 dents.
18	84	Wouwer (Van de).......	IV	4^{c} ou 4^{b}
		II Portraits gravés pour l'éditeur Martinus van den Enden.		
		Par Schelte à Bolswert.		
19	1	Aremberg (Albert Cte d')		
20	3	Barbé (Jean Bapt.).......	IV	10^{f}
		Très rare, avant l'accent du nom.		
21	8	Brouwer (Adrien)........		3^{b}
		Etat intermédiaire, avant G. H. Extrêmement rare. Brauwer au lieu de Brouwer. Sans les mots Natione Flander.		
22	39	Lipse (Juste)...........	I	7
		Avant le nom du graveur. Extrêmement rare.		
23	25	Lorraine (Marguérite de).	IV	4^{b}

Numéros de Wibiral.	Enumération du volume ainsi que de Szwykowski.		Etats suivant Wibiral.	Marques de papier suivant Wibiral
24	53	Pepijn (Martin)..........	V	10^{f}
25	80	Vrancx (Sebastien).......	II	folie
		Très rare.		
		Par Guillaume Delff.		
26	46	Mierevelt (Michel).......	IV	folie
27	83	Wolfart (Artus)..........	VI	10^{f}
		Par Guillaume Hondius.		
28	21	Franck (François).......	VII	10^{f}
29	32	Hondius (Guillaume).....	V	10^{f}
		Par Pierre de Jode dit Le Vieux.		
30	72	T'Serclaes de Tillly.....	IV	10^{f}
		Par Pierre de Jode dit Le Jeune.		
31	14	Coster (Adam de).......	IV	4^{c}
32	31	Halmalius (Paul)........	V	10^{f}
33	37	Jordaens (Jacques).......	V	10^{f}
34	50	Nole (André Colijns de).	IV	10^{f}
35	54	Poelenburg (Corneille)...	VI	10^{f}
36	56	Puteanus (Eryceus)......	V	2^{b}
37	67	Snellinx (Jean)..........	V	4^{c}
38	74	Tuldenus (Diodorus)......	IV	2^{a}
39	16	Urphé (Geneviève d')....	IV	2^{a}
40	81	Wallenstein.............	III	2^{b}
		Par Nicolas Lauwers.		
41	5	Blancatio...............	IV	2^{b}
		Par Paul Pontius.		
42	2	Balen (Henri van).......	V	10^{f}
43	4	Bazan (Don Alvar)......	IV	2^{a}
44	7	Breuck (Jacques de).....	IV	10^{f}
45	12	Columna (Carolus de)...	I	11
		Extrêmement rare; le caractère A corrigé à la plume.		
46	15	Crayer (Gaspard de).....	V	10^{f}
47	22	Frockas Perera et Pimentel (Don Emanuel).	IV	
		Marque de la folie avec les initiales P. M.		

Numéros de Wibiral.	Enumération du volume ainsi que de Szwykowski.		Etats suivant Wibiral.	Marques de papier suivant Wibiral.
48	26	Geest (Corneille van der)	V	10^{f}
49	28	Gevartius (Gaspard).....	VII	10^{f}
50	29	Gusman (Don Diego Philippe De).............	III	2^{a}
51	30	Gustave Adolphe........	I	11
		Les épreuves de cet état inédit sont de la dernière rareté.		
52	33	Honthorst (Gérard)......	VII	2^{b}
53	34	Huygens (Chevalier Constantin)................	III	10^{f}
54	43	Médicis (Marie de)......	VI	10^{f}
55	45	Miraeus (Aubert)........	III	2^{a}
56	48	Mytens (Daniel),........	VI	10^{f}
57	49	Nassau (Jean, comte De).	III	3^{b}
		Rare.		
58	51	Palamedes (Palamedesz. Stevens)................	III	1
		Etat intermédiaire avant G. H.		
		Très belle épreuve.		
		De la dernière rareté.		
59	55	Pontius (Paul)..........	V	
60	57	Ravesteijn (Jean van) ...	IV	10^{f}
61	58	Rombouts (Théodore)....	V	10^{f}
62	59	Rubens................	V	4^{b}
63	61	Savoye (François Thomas de).................	III	2^{a}
64	62	Scaglia (Cesar Alexandre)	III	écu
		Très rare.		
65	65	Seghers (Gérard)........	III	3^{b}
		Avant G. H. Extrêmement rare.		
66	69	Stalbent (Adrien van) ...	V	10^{f}
67	70	Steenwijk (Henri)........	V	10^{f}
68	41	Van Loon (Théodore) ..	IV	?
69	78	Vos (Simon de).........	V	3^{m}
70	82	Wildens (Jean)..........	IV	3^{d}
71	18	Digby (Sir Kenelm).....	IV	2^{b}
72	36	Jones (Inigo)	V	10^{f}
73	76	Voerst (Robert van).....	V	4^{b}
74	79	Vouet (Simon)..........	V	10^{f}
75	9	Cachiopin (Jacques De)..	IV	4^{c}
76	10	Callot (Jacques).........	V	10^{f}
77	11	Coeberger (Venceslas)....	V	10^{h} ou i
78	17	Delmont (Deodat).......	IV	4^{a}
79	19	Dyck (Antoine van)....	IV	10^{f}
80	20	Eynden (Hubert van den)	IV	10^{f}
81	23	Galle (Theodore)........	IV	10^{f}
82	24	Gaston De France.......	I	11
		Etat extrêmement rare.		
83	27	Gentileschi (Horace Lomi, dit)....................	V	2^{b}
84	35	Jode (Pierre De, dit Le Vieux)	III	3^{b}
		Etat avant G. H. Extrêmement rare.		
85	40	Livens (Jean)...........	V	folie
86	42	Mallery (Charles De)....	V	10^{f}
87	44	Mildert (Jean Van)......	II-III	1
		Etat intermédiaire avant G. H. non-décrit par Wibiral; de la dernière rareté. Unique?		
88	47	Momper (Josse de)......	V	folie
89	52	Peiresse (Nicolas Fabrice de)....................	V	10^{f}
90	60	Sachtleven (Corneille)....	IV	10^{f}
91	63	Schut (Corneille)........	V	2^{b}
92	68	Spinola (Don Ambroise).	III	2^{a}
93	71	Stevens (Pierre)..........	V	2^{c}
94	75	Uden (Lucas van).......	IV	2^{c}
95	77	Vos (Corneille De)......	II	9
		Très rare.		
		Par Arnould De Jode.		
97	38	Howard (Lady Cathérine)	I	10^{a}
		Epreuve des plus anciennes. Rare.		
		Par André Stock.		
98	66	Snayers (Pierre).........	II	10^{f}
		III Pièces gravées pour l'éditeur Gillis Hendricx.		
		Par Schelte à Bolswert.		
100	90	Ertvelt (André van)......	I	1
		Très rare.		
101	88	Ruthven (Lady Mary)....	III	armes d'Amsterd.
		Par Pierre Clouet.		
102	111	Holland (Henry Richard, Comte De).............	II	10^{f}

Numéros de Wibiral.	Enumération du volume ainsi que de Szwykowski.		Etats suivant Wibiral.	Marques de papier suivant Wibiral.
		Par Pierre De Jode, le Jeune.		
103	106	Blois (Jeanne De).......	I	10f
104	92	Jode (Pierre De)........	II	10f
		Par Adrien Lommelin.		
105	110	D'Autriche (Ferdinand)..	I	10f
106	107b	Bolswert (Schelte à)..... Ajouté par Mr. W. B. S. Boeles.	II	8g
107	109	Faille (Alexandre Della).	I	10h
		Par Jacques Neefs.		
113	118	Ryckaert (Martin).......	II	10f
114	120	Tassis (Antoine De).....	II	10f
		Par Paul Pontius.		
115	117	Rockox (Nicolas)........	VIII	armes d'Amsterd.
		Par Lucas Vorsterman.		
116	93	Isabella Clara Eugenia...	III	10f
117	95a	Moncada (François De).. Extrêmement rare.	I	6a
117	95b	Autre état..............	IV	8?
118	96	Wolfgang (Guillaume)....	III	2b
		IV Portraits gravés pour l'éditeur Jean Meyssens.		
		Par un graveur anonyme.		
119	127	Charles Ier, roi d'Angleterre....................	I	3e
		Par Pierre Bailliu.		
120	125	Bourbon (Antoine De)... Rare.	I	
121	126	Carlisle (Lucy Percy, Comtesse De)............... Marque de papier avec les initiales R. P. Excellente épreuve.	I	3e

Numéros de Wibiral.	Enumération du volume ainsi que de Szwykowski.		Etats suivant Wibiral.	Marques de papier suivant Wibiral.
122	154	Urfé (Honoré d')........ Rare.	I	folie 5 dents
123	133	Ferdinand III........... Rare.	I	15
124	146	Lorraine (Henriette de).. Très rare.	I	3e
125	134	Autriche (Marie D')..... Rare.	I	15
128	153	Tajé (Engelbert)........	I	3b ?
		Par Wenceslas Hollar.		
129	122	Arundel (Thomas Howard Comte D')............. Très rare.	I	8h
130	123	Arundel (Alathea, Comtesse D').............	I	14
131	128a	Charles II, roi d'Angleterre Extrêmement rare. Superbe épreuve.	II	5
132	150	Villiers (Elisabeth)......	I	3e
133	137	Malderus (Johannes van). Très rare.	I	11c
134	147	Portland (Hieronymus Weston, Comte De)......... Très rare. Heylandiae au lieu de Neylandiae.	I	11c
135	148	Portland (Maria, recte Frances)............... Très rare.	I	4c
136	155	Wael (Lucas et Corneille De)................... Très rare.	I	folie
		Par Pierre de Jode.		
137	130	Cusance (Beatrix de)..... Très rare, papier comme n°. 121 avec initiales R. P.	I	3e
138	135	Autriche (Ferdinand d').. Rare.	I	11c?
139	140	Montfort (Jean De)......	I	8f
		Par P. van Lisebetten.		
140	136	Hamilton (Jacques Duc De)	I	armes d'Amsterd.

Numéros de Wibiral.	Enumération du volume ainsi que de Szwykowski.		Etats suivant Wibiral.	Marques de papier suivant Wibiral.
		Par J. Meyssens.		
141	132	Ee (François Van Der).. Rare.	III	4^{f}
142	128	Henriette Marie, Reine d'Angleterre .... Très rare.	II	11^{c}
143	131	Ruten (Marie) femme de Van Dyck.............. Très rare.	III	3^{m}
		Par Michel Natalis.		
144	141	Ernestine, princesse de Ligne......... .... Rare.	I	3e variété
		Par Jacques Neefs.		
145	124	Barlemont (Marie Marguerite De)....... .... Rare.	I	3^{g}
		Par Paul Pontius.		
146	121	Arenberg (Marie, Comtesse D')...............	I	3e ?
		Par P. Rucholle.		
147	152	Savoye (Charles Emanuel De)....................	I	?
		Par Henry Snyers.		
148	151	Robert, Comte Palatin du Rhin.. .... Papier comme n°. 132. Très rare.	I	?
		Par Conrad Waumans.		
149	129	Croy (Marie Claire De)..	I	I
150	139	Mirabella (Marquis De)..	I	folie
151	143	Orange (Frédéric Henri, Prince D')...............	I	3^{i} ?
152	144	Orange (Amalia De Solms, Princesse D')........... Superbe.	I	

Numéros de Wibiral.	Enumération du volume ainsi que de Szwykowski.		Etats suivant Wibiral.	Marques de papier suivant Wibiral.
		V Portraits de fonds de A. Bloteling etc.		
		Par un graveur anonyme.		
153	142	Opstal (Antonie van).... Très rare.	IouII	4^{c}
		Par Pierre Clouet.		
156	157	Rogiers (Théodore)......	I	4^{b}
		Par Wenceslas Hollar.		
157	159	Charles Louis, comte Palatin du Rhin.........	III	10^{f}
		Par A. Lommelin.		
158	156	Faille (Jean Charles Della)		
158		Bis, état pareil..........	II	10^{b}
		Par L. Vorsterman, dit Le Vieux.		
164	160	Nassau (Jean Comte De). Très rare.	II	6?
		Par L. Vorsterman, dit Le Jeune.		
166	161	Vorsterman (Lucas dit Le Vieux..................	I	4^{a}
		VI Portraits sans aucune adresse d'éditeur.		
		Par des graveurs anonymes.		
170	177	Scribanius (Charles).....	I	4^{c} ?
171	182	Wake (Anne)...........	III	10^{f}

Numéros de Wibiral.	Enumération du volume ainsi que de Szwykowski.		Etats suivant Wibiral.	Marques de papier suivant Wibiral.
		Par Pierre de Jode.		
172	171	Liberti (Henri).........	II	10^f
174	178	Simons (Quintin)........ Extrêmement rare.	I	4^c
		Par A. Lommelin.		
176	164	Bisthoven (Jean Baptiste De)..................	II	10^h
179	175	Marselaer (Frédéric De)..	II	4^c
182	181	Wael (Jean De).........	I	
		Par Robert Van Voerst.		
186	167	Chrétien de Brunswick... Rare.	I	4^b
187	173	Mansfeld (Ernest).......	I	10^f
188	176	Pembroke (Philippe Herbert)..................	I	10^f
		Par Lucas Vorsterman.		
189	163	Arundel (Thomas Howard Comte D') .... Papier non-crédit par Wibiral, entre n°. 6 et 7.	II	

785 Autre suite de l'Iconographie de Van Dyck. 126 portraits montés sur des cartons.

Cette collection contient pour la plupart de très belles épreuves, il y en a même qui appartiennent aux plus beaux exemplaires qu'on puisse trouver.

Citons p. ex.: Le portrait de Jean Breughel. Eau-forte pure superbe de la main de Van Dyck (Wibiral 1). — Le portrait d'Ant. Cornelissen terminé par Vorsterman. Très belle ancienne épreuve (W. 3). — Le portrait de Jean Snellinx. — Cornelius van der Geest, par Pontius. Avec G. H. (W. 48). — Maria de Médicis. Etat intermédiaire entre le premier et le second. Le *s* dans Ponsius changé en *t*, mais encore entièrement visible. (Non décrit par Wibiral, voir le n° 54). — Theod. Rombouts. A l'adresse de Gilles Hendricx. (W. 61). — Ger. Segers. A l'adresse de Gilles Hendricx. (W. 65). — Simon de Vos. Superbe épreuve à la première adresse. Fort rare. (W. 69). — D. Kenelmus. Brillante épreuve à l'adresse de Gilles Hendricx. (W. 71). — Gaston de France. Adresse de Van den Enden. (W. 82). — Horatius Gentilescius. Superbe épreuve à l'adresse de Gilles Hendricx. (W. 83). — Petrus de Jode. Superbe épreuve. (W. 84). — Petrus Stevens. Brillante épreuve. (W. 93).

Ce sont pour la plupart des épreuves de la première moitié du XVIIe siècle avec les adresses de Van den Enden, de Gilles Hendricx, tirages sur le bon ancien papier, etc.

Suivent les n^os de Wiberal de cette réunion: 1, 3, 5, 7, 8, 10, 11, 13, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 28, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37, 39, 41, 42, 44, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 54, 56, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88,

89, 91, 92, 93, 94, 95, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 105, 108, 109, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 127, 128, 129, 132, 133, 134, 136, 138, 139, 140, 141, 142, 144, 148, 155, 157, 160, 162, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 176, 177, 178, 179, 180, 182, 184, 186, 187, 188.

786 Choix de quelques portraits rares de l'iconographie de Van Dyck. Plusieurs en belles épreuves. — 21 feuilles.

Cette réunion contient des portraits de: Alexander Adriaensen, par A. van der Does, non-décrit par Wibiral. — J. Malder, évèque d'Anvers, par A. B. de Quertemont, non-décrit par Wibiral. — J. Snellinx, par v. Dyck, W. 10 V. — Jacques de Cachiopin, par L. Vorsterman, épreuve très rare du 2d état, W. 175 II. — Jacques Leroy, par Lommelin, W. 112 I. — Jean Meyssens, par C. Galle, W. 126 II. Rare. — Peter Symen, graveur inconnu, sans titre, avec l'adresse de De Man, très rare. W. 154 I. — Marquis de Mirabelle, par A. Blooteling, rare. W. 155 II. — Ferdinand d'Autriche, par J. Paine, épreuve avant toutes lettres, l'inscription à l'encre, de toute rareté; Wibiral n'en connait qu'une autre à Berlin. W. 159. — Balthazar Gerbier, par P. Pontius, épreuve du troisième état, grandes marges, très rare. W. 160 III. — Frédéric Henri, par P. Pontius, premier état avec l'adresse de Van der Stock, très rare. W. 161 I. — Raphael, par le même, 2d état avec l'adresse de Meyssens, rare. W. 162 II. — François Thomas de Savoye, par P. Pontius, adresse de G. Hendricx, très rare. W. 163 II. — Nicolas Rockox, par L. Vorsterman, épreuve avant la lettre, avec les noms des artistes dans la planche; très rare. W. 165 I. — La même estampe, la planche terminée. W. 165 IV. — J. C. van der Lamen, par P. Clouet. W. 169. — Paul de Vos, par Lommelin, W. 181 III. — Michel Leblon, par Th. Matham. Superbe épreuve, W. 183. — Philippe Leroy, par L. Vorsterman, la tête recommencée par Pontius, mais avec le monogramme de Vorsterman. Extrêmement rare. W. 185 III. — La même estampe, le texte rogné. W. 185 VI. — Hieronymus de Bran, par L. Vorsterman, rare. W. 190 II.

787 „Le Cabinet des plus beaux portraits de plusieurs princes et princesses, des hommes illustres, fameux peintres, sculpteurs, architectes, amateurs de la peinture et autres, faits par le fameux Antoine van Dyck", etc. Anvers, H. et C. Verdussen. Sans date. — d. vélin. in-fol.

Bel exemplaire non rogné de ce recueil célèbre.

Exemplaire de l'édition soignée par les Verdussen à Anvers, contenant 100 portraits dont 2 d'après Rubens. Ils ont été gravés par Van Dyck (12 gravures à l'eau-forte), Vorsterman, Pontius, De Jode, S. à Bolswert, Hollar, e. a.

L'exemplaire a été rassemblé anciennement (voir la numération manuscrite en haut des feuilles), et consiste en très bonnes épreuves. On y trouve des planches à l'adresse de Gillis Hendricks, et de Jacobus de Man; la plupart n'ont pas d'adresse. En tête du volume se trouve le titre mentionné ci-dessus, et 2 feuillets contenant „l'Abrégé de la vie de Antoine van Dyck".

Nous citons quelques-uns des portraits: J. Breugel (eau-forte par Van

Dyck), Erasme (id.), P. Breugel (id.), De Momper (id.), De Tassis, De Peiresa, Puteanus, Villanus (de double format), Philippe IV roi d'Espagne et sa femme Elisabeth de Bourbon (double format, d'après Rubens), Frédéric Henri prince d'Orange (de double format), De Bran, Marie de Médicis, Gustave Adolphe, Cte de Pembroke, Tilly, Lipse, Const. Huygens, Rubens, A. van Dyck, Lievens, Mierevelt, etc. etc.

788 „Icones principum virorum doctorum, pictorum, chalçographorum, statuariorum nec non amatorum pictoriae artis numero centum. Antverpiae, Gillis Hendricx excudit". Sans date. — d. maroquin. pet. in-fol.

Edition d'environ 1690. — Exemplaire contenant le titre mentionné ci-dessus et 100 portraits, avec la marque G. H. effacée. — Avec des marges ordinaires.

789 „De konst-kamer der allerschoonste portraitten van verscheide prinsen en prinsessen, doorlugtige mannen, vermaarde schilders en andere. 's Graavenhaage, 1738". — d. veau. in-fol.

Cette édition contient un choix de 50 portraits de l'Iconographie.

ESTAMPES DE L'ÉCOLE HOLLANDAISE.

H. BARY.

790 Joan de Witt, célèbre Pensionnaire de Hollande, assassiné en 1672. A mi-jambes, en robe de chambre. D'après Netscher. — Folio.
Un des meilleurs portraits de De Witt.

791 M. van Gherwen. Jurisconsulte. G. Terburg, pinx. — Folio.
Belle épreuve d'une feuille qu'on trouve toujours avant toutes lettres. Sur celle-çi l'inscription à été écrite. Marges.

792 J. Batelier. Pasteur remontrant à La Haye, mort en 1666. En buste. J. Westerbaen, pinx. — Folio.
Belle épreuve.

793 David Vlugh, Contre-Amiral en 1667. A mi-jambes. E. van den Hoof, exc. — Gr. in-folio.

NIC. BERGHEM.

794 Les cinq sujets d'animaux, en hauteur. — Folio. — B. 8—12.
Epreuves superbes avant l'adresse de De Witt. La cinquième planche est d'un état non décrit c. à. d. avec l'ânier et ses deux ânes; mais aussi avec Berghē f. 1655 sur la feuille de papier.
Les planches 2, 3, 4 seules sont numérotées.

A. BLOOTELING.

Voir aussi le N°. 46.

795 „Joan de Wit, Raet Pensionaris van Holland". Buste à gauche dans un ovale. Manière noire d'après J. de Baen. — Grand in-4°.
Rare. — Marges.

796 „Cornelis de Wit, Ruward van den Lande van Putten". En buste et de face dans un ovale. Manière noire d'après J. de Baen. — Grand in-4°.
Rare. — Marges.

797 E. Mz. Kortenaer, Lieut.-Amiral. 1600—'65. Debout près de deux canons; au fond un combat naval. B. van der Helst. pinx. — Grand in-fol. W. 21.
Très belle épreuve.

798 W. van Haren, Frison, vingt-deux fois ambassadeur. Buste dans un ovale. B. Vaillant pinx. Datée 1680. — Folio. — W. 15.
Superbe épreuve. — Marges.

799 Guillaume-Frédéric Casimir, Prince de Nassau. A mi-corps de droite, en cuirasse et avec bâton de commande à la main. P. Nason. pinx. — Grand in-fol.
Feuille capitale du maître.

F. BOL,

800 St. Jérome. — Grand in-4°. — B. 3.
Très belle épreuve. — Il n'existe qu'un seul état de cette planche.

801 La femme à la poire. Femme regardant par une fenêtre et tenant une poire. — B. 14 III.

J. BOTH.

802 Les paysages en largeur. 6 feuilles. — Folio oblong. — B. 5 à 10.
Belles et anciennes épreuves.

J. VAN BRONCKHORST.

803 M. van Merwede, Seigneur de Clootwyck, Poète. Eau-forte gravée à Rome 1650. — 4°. — Weigel Suppl. 32.
Très belle épreuve, d'un portrait fort rare. Bartsch ne l'a pas connu.

N. DE BRUYN.

804 Grande partie de son oeuvre gravé. Sujets bibliques, paysages, allégories, etc. — 52 feuilles.
Collection très intéressante de ces compositions si variées, où les nombreuses figures animent des paysages d'un goût spécial et souvent très fantastique.

M. DE BYE.

805 Chèvres et boucs. D'après P. Potter. Suite de 8 feuilles numérotées. Titre avec l'adresse de N. Visscher. — 8°. obl.
Belles épreuves.

C. CORT.

806 Partie de son oeuvre gravé. Sujets de l'ancien et du nouveau testament, saints et saintes, compositions historiques, etc. — 23 feuilles.
Belle collection des estampes de cet artiste si intéressant et original, fondateur à Rome d'une école de gravure dans laquelle se sont développés p. ex. les talents d'Aug. Carrache, Ph. Thomassin e. a.

ALBERT CUYP.

807 Vaches. Suite de 6 estampes. — In-16°. oblong. — v. d. K. 1—6.
Superbes épreuves.
Collections De Graaf, Verstolk, van Soelen, de Ridder et Seymour Haden.

C. VAN DALEN le vieux.

808 R. Petri, Pasteur réformé à Amsterdam. D'après A. van Nieuwlandt. — Folio.

Très belle épreuve. — Marges.

C. VAN DALEN le jeune.

809 M. H. Tromp. Buste à droite, d'après de Vlieger, dans un médaillon entouré de figures symboliques. En bas trois vues de combats navaux par W. van de Velde, accompagnées de huit vers hollandais par A. Waesberg et un renvoi pour les vues des combats. Daté 1640 aet. 42. — Folio. — La soie a légèrement souffert.

Impression sur soie d'un état inconnu avec des vers hollandais et sans le nom de Tromp sortant des trompettes de la renommée.

810 La même estampe; impression sur papier.

De toute rareté. — Etat non décrit avec poésie de 20 vers, signée Nemeri Sipor.

811 Charles II, Roi d'Angleterre. A mi-jambes en armure avec longue perruque. Au fond un paysage. P. Nason, pinx. — Grand in-fol.

Belle épreuve avec marges d'un des plus beaux portraits de Charles II. (Au dernier état la tête est changée en celle de Guillaume III).

812 J. Deleboe Sylvius, Professeur de Médecine à Leide. 1614—78. Aet. 45. Buste à droite avec ses armoiries. — Folio.

Superbe épreuve de la feuille non-pliée. Une des plus belles gravures du maître.

DANCKER DANCKERTS.

813 L'abreuvoir. Dans un ruisseau à rives boisées et par lequel passe un petit pont rustique, deux garçons font boire leurs vaches et un cheval. D'après C. Berghem, N. Visscher exc. — Grand in-fol. obl.

Très belle impression.

H. DANCKERTS.

814 E. Screvelius, professeur en médecine à Leide. Buste à droite dans un ovale d'après D. Bailly. 1648. — Folio.

Belle épreuve. — Rare.

W. J. DELFF.

815 Elisabeth, Reine d'Angleterre. Buste à droite en riche costume à crevés, orné d'une broche et d'une rangée de perles. Elle porte une grande fraise. Adresse de H. Hondius. 1632. — Folio. — Fr. 2 II.

816 Henri, Comte de Bergh, Général. Buste à droite en cuirasse, dans un ovale. D'après Miereveld, 1634. — Folio. — Fr. 6.

Belle épreuve. — Marges.

817 Elizabeth, Reine de Bohême. Fille du roi Jacques d'Angleterre, épouse de Frédéric V, électeur Palatin. Buste à droite d'après Miereveld, 1623. — Folio. — Fr. 10.

Belle épreuve du 1er état.

818 Louise de Coligny, épouse de Guillaume 1r le Taciturne. Buste dans un ovale. D'après Miereveld, 1627. — Folio. — Fr. 20. — Petite restauration.

819 Gaspard de Colligny, Seigneur de Châtillon, Maréchal de France. 1584—1644. M. Miereveld. pinx. — Folio. — Fr. 21.
Belle épreuve. — Un des meilleurs portraits de l'oeuvre.

820 Jean Maurice, Comte de Nassau. Buste à droite en cuirasse avec collerette et dentelles. Miereveld. pinx. — Folio. — Fr. 25.
Belle épreuve

821 Hugo de Groot, célèbre homme d'état et juriste. Buste à droite dans une cartouche. M. Miereveldt, pinx. — Pet. in-fol. — Fr. 30.
Belle épreuve du 1er état.

822 J. Hochedaeus à Vinea. Pasteur de la congrégation Wallonne à Amsterdam en 1585. Buste dans un ovale. D'après A. Vinck. — Pet. in-fol. — Fr. 32.

823 Guillaume, Comte de Nassau, Général au Service des Etats Généraux. Buste en armure dans un ovale. D'après Miereveld, 1644. — Folio. — Fr. 49, II.

824 La même estampe; même état.

825 Guillaume Louis, Comte de Nassau. Buste à droite en armure dans un ovale. D'après Miereveld, 1633. — Folio. — Fr. 50.

826 Ernest Casimir, Comte de Nassau, Général sous Maurice. Buste à droite en armure dans un ovale. D'après Miereveld, 1628. — Folio. — Fr. 51, II.

827 Guillaume le Taciturne, Prince d'Orange, assis dans un fauteuil. D'après le tableau d'Adr. van de Venne enc. 1623. — Folio. — Fr. 55. — Petite restauration au coin.
Très belle épreuve.
Rare.

828 La même estampe.

829 Maurice, Prince d'Orange. Jusqu' aux genoux, debout devant une draperie, le bâton de commandement sur la hanche. D'après A. van de Venne. 1619. — Folio. — Fr. 57, IV.
Très belle épreuve encore à l'adresse de J. P. van de Venne. — Marges.
Rare.

830 La même estampe.

831 Frédéric-Henri, Prince d'Orange. Jusqu' aux genoux, en riche habit de brocarts et avec chapeau haut. D'après A. van de Venne, 1619. — Fol. — Fr. 60, III.
Très bel exemplaire de cette estampe rare.

832 La même estampe.

833 Philippe Guillaume, comte de Nassau. Fils de Guillaume Ier, résidait en Espagne. — Grand in-fol. — Fr. 65, II.
Très belle impression

834 Florent II, Comte de Pallandt, Seigneur de Culembourg. Homme d'état et ambassadeur. Buste à droite dans un ovale. D'après Miereveld, 1627. — Folio. — Fr. 69, II.

835 Cathérine, fille de Guillaume, comte de Bergh, épouse de Florent II, comte de Pallandt de Culembourg. M. J. Miereveld, pinx. — Folio. — — Fr. 70.
Belle épreuve.

836 Johannes Stalpard. Prêtre catholique et poète. Buste à droite dans un ovale. Joh. van Nes. pinx. — Pet. in-fol. — Fr. 85.
Belle épreuve.

P. DEVLAMIJNCK.

837 „Guillaume Ier, Roi des Pays-Bas". Debout devant le trône, tenant le chapeau à la main. D'après J. Odevaere. — Grand in-fol.
Avant le nom de De Vlamijnck.

CORN. DUSART.

838 La fête de village. — Gr. in-folio oblong. — B. 16.
Belle épreuve sur papier aux armes de la ville d'Amsterdam.

839 Le violon assis. Intérieur de cabaret. Avec légende: „Rusticus ex animo non pullus Hyprocrita gaudet". — Grand in-4°. — B. 15, II.
Très belle épreuve.

840 La même estampe.

(A.) VAN DYCK.

841 Abraham van Brienen, pasteur catholique à Utrecht. Assis dans un fauteuil, presque de profil à droite. D'après J. Wyckersloot. A. v. d. Eynden exc. — Folio.
Rare. — Marges.

JAN EILLARTS.

842 Maurice de Nassau, Prince d'Orange. En buste presque de face regardant le spectateur. A petite collerette, dans une cuirasse richement damasquinée. — Grand in-folio. — Bl. II, 194.
Portrait remarquable surtout par sa sobriété et l'ornementation. Signée: Joannes Eillarts Frisius.

J. DE FREY.

843 M. H. Tromp. Amiral. Buste. D'après un dessin de Jan Livens. Eau-forte. — Pet. in-folio.
Superbe épreuve.

NICOLAS VAN GEILKERCKEN.

844 Maurice, Prince d'Orange. Portrait en buste dans une cartouche, à la tête d'une feuille contenant plusieurs vers et proverbes en son honneur, placés dans une bordure de cartouches illustrées de ses faits d'armes. „Tot Leijden bij Nicolaes van Geilekerck sculp." — Grand in-fol.
Extrêmement rare. — Belle épreuve.

A. GENOELS.

845 Partie de son oeuvre gravé. Paysages arcadiques. — 34 feuilles.

JAC. DE GHEYN.

846 Vincent Jacobs, jaugeur à Amsterdam. Aet. 38. Ao. 1591. — P. 8.
Belle épreuve. — Passavant s'est trompé en donnant le nom du mathématicien van Keulen au portrait. L'instrument n'est pas une flûte traversière mais un bâton de jaugeur.

847 La danse des sorcières. N. de Clerck exc. — Grand in-fol. obl.

H. GOLTZIUS.

848 Robert, comte de Leicester, lieutenant-général des troupes de la reine d'Angleterre aux Pays-Bas. Buste dans un ovale. — Miniature. — B. 75.
Tirée d'une planche en argent. — Très belle épreuve. — De toute rareté.

849 Une femme en buste. Petit portrait en ovale de Catharina Decker, veuve de W. Scholiers à Harlem. Avec devise à rebours: „In lieden geduldich Aetatis suae 30 A. 1580. H. Goltzius fecit". — Miniature. — B. 191.
Superbe épreuve.
Très rare.

850 D. Vz. Coornhert. Gravure et poète, maître de H. Goltzius, né à Amsterdam. 1522—90. Buste presque grandeur nature; dans les coins les emblèmes des arts. — Très grand in-fol. — B. 164.

851 N. de la Faille, Commandant d'Anvers pendant le siège en 1585. A mi-corps debout dans un ovale. Harman Adolfz excudit. — 8°. — B. 212.

852 Hercule portant sa massue. 1589. C. J. Visscher exc. — Gr. in-fol. — B. 142.

P. VAN GUNST.

853 Johannes Roos, Chanoine à Utrecht. A mi-jambes, assis dans un fauteuil. D'après A. van der Werff. — Folio.
Très belle épreuve du premier état, avec cinq vers latins au lieu de quatre.

854 Jean, Duc de Marlborough, Célèbre général. A mi-jambes, et en armure, debout dans un paysage A. van der Werff, pinx. — Grand in-fol.
Belle épreuve.

855 „George II. King of Great Britain France and Ireland &c." Buste de trois quarts à gauche dans un ovale. P. van Gunst. del et sculp. — Grand in-fol

856 Alexandre et Porus. Scène de bataille. D'après la composition de Ch. Le Brun, faite pour la manufacture des gobelins. — Très grand in-folio oblong, imprimée en trois parties séparées.

857 La tente de Darius. D'après la composition faite par Le Brun pour la manufacture des gobelins sous Louis XIV. — Très grand in-folio oblong, imprimée en deux parties séparées.

P. HOLSTEYN.

858 Isabelle d'Este. D'après le Corrége. — Grand in-fol.
Superbe épreuve du premier état, avant toutes lettres. — Grandes marges. Portrait remarquable pour la coiffure et le costume.

859 Joh. Rz. Cools, Poète et Historien de la Paix de Münster. Aet. 37, 1648. — 4°.
Beau portrait. — Très rare.

860 Jean de la Chambre, Maître d'école et calligraphe à Harlem. Buste à droite d'après J. de Bray. 1666. — 4°.
Belle épreuve. — Rare.

861 Johan Huydecooper van Maersseveen. D'après Jansens. — 4°. — Ch. Bl. 5.
Superbe épreuve.

862 Baldinius Catz, pasteur catholique à Harlem. De face et à mi-jambes, assis dans un fauteuil. — Grand in-fol.
Très belle épreuve.

G. HONDIUS.

863 Jean Ernest Ier, Duc de Saxe-Weimar. Général au service de Danemark et dans les Pays-Bays. M. Mierevelt, pinx. — Fol.
Brillante épreuve, avec marges, du premier état: avec l'année 1628 au lieu de 1630. Avant une foule de travaux, notamment dans la figure, sur la joue droite autour des yeux et surtout à l'encadrement. Etat de la planche rarissime nul part mentionné.

864 H. C. Lonck, Amiral de la Compagnie des Indes Occidentales. Buste de trois quarts à droite dans un ovale. D'après J. Mytens, 1630. — Folio.
Très belle épreuve.

865 Th. van Weerdenburg, Capitaine et Gouverneur de Fernambuc en Brésil. — Folio.
Superbe épreuve d'un des meilleurs portraits du maître.

866 La même estampe.
Belle épreuve.

R. DE HOOGHE.

867 Johannes van Neercassel, évèque et vicaire de la Hollande, mort en 1686. A mi-jambes, assis dans un fauteuil. Sans nom de graveur. C. Braau exc. — Grand in-fol.
Belle épreuve.

F. H. VAN DEN HOOVE.

868 Jacob Cornelisz., Pasteur mennonite et chirurgien à Amsterdam et Rotterdam. 1608—83. C. de Visscher. del. — Folio.
Très belle épreuve.

J. HOUBRAKEN.

869 Iconographie.

Recueil de 410 feuilles, formant à peu près la série complète des portraits gravés par Houbraken.

La plupart en épreuves choisies à toutes marges, plusieurs en états variés, avant et avec la lettre, ou imprimés en rouge.

Cette collection donne une idée parfaite de l'oeuvre de l'habile graveur, nommé à juste titre le „serre-file" de la longue suite de graveurs illustres dont la Hollande peut s'enorgueillir. Ces petits portraits, p. e. ceux qu'il a gravés pour le „Vaderlandsche Historie" de Wagenaar, sont souvent d'une délicatesse admirable, tandis que ses portraits in-folio, comme ceux des Stadhouders et de leur famille sont d'un faire hardi et large.

Voici la liste des portraits avec les nos de Ver Huell:

Aa (C. C. H. van der)	1
Le même av. l.l.	1
Aarssens (Corn.)	2
Aarssens (F. van)	3
Le même av. l.l.	3
Alberti (E. F.)	6
Le même av. l.l.	6
Alberti (J.)	7
Albinus (B. S.)	9
Alphen (Hier. van)	10
Appelman (J.)	14
Le même av. l.l.	14
Arxhouck (J. van)	15
Le même av. l.l.	15
Le même en rouge	15
Bankert (A.)	16
Barbeyracius (J.)	18
Bardesius (W.)	19
Le même av. l.l.	19
Batenburg (D.)	20
Batenburg (G.)	21
Le même av. l.l.	21
Bell (Th. v. d.)	22
Bempden (E. v. d.)	23
Bentink (W.)	24
Berg (A. v. d.)	25
Le même av. l.l.	25
Berkhey (J. le F. v.)	26
Le même av. l.l.	26
Beuningen (C. van)	27
Le même av. l.l.	27
Beverningk (H. van)	28
Le même av. l.l.	28
Bicker (A.)	29
Le même av. l.l.	29
Bicker (C.)	30
Le même av. l.l.	30
Bicker (R.)	31
Le même av. l.l.	31
Binnevest (D. S.)	34
Le même av. l.l.	34
Boisot (Jhr. L. van)	38
Boreel (J. J.)	40
Le même av. l.l.	40
Borssele (A. van)	41
Borssele (Jhr. Jac. van)	42
Borssele (Jhr. Jan van)	43
Bosch (B. de)	44
Boskoop (J.)	45
Le même av. l.l.	45
Brakel (W.)	47
Brandt (J.)	49
Brandt (K.)	50
Brederode (H. van)	51
Brink (R. A. ten)	52
Le même av. l.l.	52
Bruine (S. K. de)	53
Bruijn (C.)	54
Budde (W.)	55
Burg (A. C.)	57
Le même av. l.l.	57
Burmannus (F.)	58
Le même av. l.l.	58
Le même en rouge	58
Burmannus (J.)	60
Burmannus (P.)	61
Burmannus (P. II)	62
Le même av. l.l.	62
Buyck (J.)	64
Buys (E.)	65
Buys (W.)	67
Le même av. l.l.	67
Bynkershoek (C. v.)	69
Le même 8° av. l.l. non-décrit	—
Calkoen (J.)	70
Cats (J.)	75
Cattenburg (A. van)	76
Chais (C.)	78
Citters (A.)	81
Le même av. l.l.	81
Citters (C.)	83
Citters (W.)	85
Coehoorn (M. van)	86
Le même av. l.l.	86
Colligny (L. de)	87
Collen (F.)	88
Coster (Sam.)	89
Couck (J.)	90
Courtonne (P. J.)	91
Cromhout (A. R.)	93
Cuchlinus (J.)	94
Le même av. l.l.	94
Curtenius (P.)	95
Dieu (P. de)	97
Does (J. v. d.)	99
Drakenborch (A.)	103
Dumber (G.)	107
Egmond (L. van)	111
Elsnerus (G. M.)	113
Elzevier (A. J.)	114
Elzevier (P.)	115
Engels (F. C.)	116
Erasmus (D.)	117
Le même av. l.l.	117
Ernst Casimir	118
Essen (E. P. G. van)	119
Le même av. l.l.	119
Eversdyck (C. F.)	120
Evertsen (G.)	121
Evertsen (J.)	122
Evertsen (C.)	123
Evertsen (C.)	124
Evertsen (C.)	125
Fagel (F.)	126
Le même av. l.l.	126
Fagel (F. N.)	127
Le même av. l.l.	127
Fagel (G.)	129
Le même av. l.l.	129
Folmer (H. J.)	136
Le même av. l.l.	136
Frederik Hendrik	140
Galen (J. van)	143
Garel (H. van)	144
Gaubius (H. D.)	145
Geelvinck (L.)	148
Le même 8°	149
Le même av. l.l.	149
Gent (W. J. van)	151
Le même av. l.l.	151
Gerdes (D.)	154
Gilles (J.)	155

BALTHASAR JENICHEN.

870 Lamoral, Comte d'Egmond et Philippe de Montmorency, Comte de Hoorn. Ils sont représentés à mi-corps en pleine armure. Auprès d'eux, des cercueils avec des cierges brûlantes. En haut leurs noms en allemand et une banderole avec légende. En bas quatre colonnes de poésie chacune de sept vers. — Fol. oblong.

Feuille de toute rareté, sinon unique. Travail d'un faire naïf et curieux.

J. DE JONGH.

871 Cornelis Speelman. Gouverneur Général des Indes Néerlandaises. Buste en ovale. „Joannes De Jongh ad vivum faciebat et sculpsit et excudit. Batavia, 1684." — Folio.

De toute rareté est une des rares gravures faites à Batavia au XVIIe siècle.

872 H. van Born, Pasteur Luthérien à Amsterdam. Joannes Stalford exc. — Folio.

Beau portrait. — Très rare.

J. DE LATER.

Voir No. 222.

W. DE LEEUW.

873 David jouant devant Saül. D'après Rembrandt. F. de Wit exc. — Folio.

Rare. — Feuille intéressante.

LUCAS DE LEYDE.

874 Adam et Eve pleurant la mort d'Abel. Daté 1529. — 8°. — B. 6.
Belle épreuve.

875 Adam et Eve fugitifs après avoir été chassés du paradis terrestre. Daté 1510. — 8°. — B. 11.

876 L'histoire de Joseph. Suite de cinq estampes. Datée 1512. — Gr. in-8° obl. — B. 19—23.
Jolie suite.

877 David jouant de la harpe devant Saul. — 4°. — B. 27.

878 St. Joachim et Ste Anne s'embrassant à l'entrée d'un bâtiment. Datée 1520. — 12°. — B. 34.

879 L'adoration des mages. B. 37. — Le Calvaire. B. 74. — La Conversion de St. Paul. B. 107. — Trois planches capitales. — Fol. obl.

880 Le baptême de Jésus Christ. — 4° obl. — B. 40.

881 La résurrection de Lazare; la scène se passe dans un paysage. — Pet. in-fol. — B. 42.

882 Le couronnement d'épines. Datée 1519. — 8°. — B. 68.

883 La Ste Vierge et St. Jean au pied de la croix. Datée 1516. — 12°. — B. 75.

884 L'homme de douleurs. Datée 1517. — 12°. — B. 76.

885 Le retour de l'enfant prodigue. — Pet. in-fol. obl. — B. 78.

886 La Vierge avec l'Enfant accompagnée de Ste Anne. Datée 1516. — 8°. — B. 79.

887 La même estampe.

888 La Vierge debout sur un croissant dans une gloire. Datée 1523. — 16°. — B. 82.
Belle épreuve.

889 La Vierge avec l'Enfant, assise dans un paysage. Datée 1523. — 8°. — B. 84.

890 Jésus Christ et les Apôtres représentés debout. Suite de treize des quatorze estampes. — 12°. — B. 86—99. Manque B. 99.

891 La conversion de St Paul. Grande composition de plusieurs figures militaires dans un paysage montagneux. Datée 1502. — Folio-oblong. — B. 107.
La planche a souffert.

892 St. Christophe. Ajoutée la copie. — 12°. — B. 109.

893 St. Jean Baptiste dans le désert. Datée 1513. — 12° obl. — B. 110.

894 St. Sébastien. — 12°. — B. 115.
Belle épreuve.

895 Tentation de St. Antoine. Datée 1509. — 4°. — B. 117.

896 Pyrame et Thysbé. — 8° obl. — B 135.

897 Le poète Virgile suspendu dans un panier.— Gr. in 4°. — B. 136.

898 Un homme donnant un bocal à une femme; ils sont assis dans une campagne. — 16°. — B. 148.

899 Le chirurgien. — Datée 1524. — 16°. — B. 156.

900 Les armes de la ville de Leyde au milieu de quatre ronds à sujets de chérubins. — B. 170. — Composition d'ornements, arabesques et chimères. — B. 162.— Deux ronds, à sujet de chérubins. — B. 170. — 3 feuilles.

901 Le portrait de Lucas de Leyde. Buste à gauche. — Pet. in 4°. — B. 173. Portrait d'un jeune homme (l'artiste?). — Pet. in 4°. — B. 174. — 2 feuilles.

902 Collection d'eaux-fortes originales. Sujets bibliques, sujets profanes, saints et saintes, etc. — 45 feuilles.

Lot intéressant, comprenant plusieurs de ses meilleures feuilles en bonnes épreuves.

903 Copies faites par des graveurs du 16e siècle, d'après les eaux-fortes de Lucas de Leyde. Portrait de Maximilien, la Passion, sujets bibliques, saints, etc. — 27 feuilles.

J. LIEVENS.

904 J. van den Vondel, célèbre poète hollandais, 1587—1679. A mi-corps, debout, tenant un rouleau. Au fond des arbres. Eau-forte. — Rov. 57 V.

Superbe épreuve.

905 Buste de jeune homme. — Pet. in-8°. — B. 26.

Très belle épreuve avant l'adresse de van den Wijngaerde. — Avec monogramme: I L.

DIRK MAAS.

906 Le manège. Suite de neuf estampes. — 4°. oblong. — van der Kellen. 1—9.

MAÎTRE ANONYME.

907 Jacob van Campen, architecte de l'hôtel de ville à Amsterdam. A mi-corps, s'appuyant sur un bloc de pierre tallée. Longue chevelure et collerette blanche. Avec six lignes de vers par L. Meyer. — Grand in-fol.

Superbe épreuve d'un excellent portrait. L'auteur en reste inconnu.

908 Frédéric, Roi de Bohème et son épouse Elizabeth. Ils sont représentés debout dans des niches, à côté et au-dessus de douze scènes historiques. — Grand in-fol. oblong.

Gravure de toute rareté. Par un des de Passe?

909 „Eelck is wtte om rapen etc....., hij heet schier de beste die meest rapen can". Caricature hollandaise vers 1580 sur l'égoisme des hommes. — Fol. obl.

T. MATHAM.

910 Catherine Charlotte, épouse de Wolfgang Wilhelm, Comte Palatin. En buste dans un ovale. J. Spilbergen. pinx. — Fol.
Très belle épreuve.

J. VAN MEURS.

911 S. F. Eydelsheim, ministre réformé en Frise, et sa femme Sybille van Griethuysen. Bustes dans des ovales; en bas douze vers latins et hollandais. D'après T. Faber. — 8°.
Rares.

M. MOZYN.

912 Jan van Galen. Debout à mi-jambes; derrière lui la mer où se livre un combat. D'après J. Lievens. C. Danckertsz. exc. — Folio.
Belle épreuve.

JEAN MULLER.

913 Jean Sweeling, musicien et organiste à Amsterdam; à mi-corps, à droite. — 8°. — B. 22.
Superbe épreuve, avant toutes lettres, les vers inscrits faiblement à l'encre; avant les hachures sur l'épaule et les plis du manteau.

914 La même estampe.
Exemplaire du tirage avec le texte de cinq lignes.
Ils sont plus rares que les „avant la lettre".

915 Ambroise Spinola, célèbre général espagnol. 1569—1630. A mi-jambes, revêtu d'une belle armure. M. Mierevelt. pinx. — Gr. in-fol. — B. 59.
Très belle épreuve.

916 Joh. Neyen, de l'ordre de Saint-François, envoyé de l'archiduc Albert aux Etats Généraux des Provinces-Unies. A mi-corps. J. M. Miereveldt. pinx. — Folio. — B. 60.

J. VAN MUNNICKHUYSEN.

917 C. Tromp, Amiral de Hollande. 1627—91. Vers la fin de sa vie. D. van der Plasse. pinx. — Grand in-folio.
Très belle épreuve.

918 Hendrik van der Graft, pasteur catholique, mort en 1694. Avec poésie de 12 vers. Gravure d'après G. van Ingen. Sans date. — Folio.

919 La même estampe. — Sans date ni noms d'artistes. Etat non-décrit.

P. G. VAN OS.

920 „Taureau et Brebis hollandais". Belle impression à l'eau-forte, 1803. — Ajouté le second état, avant la lettre. — Grand in-fol. obl. — 2 feuilles.

921 „Vaches à lait hollandais". Deux épreuves d'artiste avant la lettre, avec de légères différences. — Grand in-fol. obl. — 2 feuilles.

A. VAN OSTADE.

922 Son oeuvre gravé. — Faucheux nos 1 à 52.
Cet oeuvre se compose de divers états de la plupart des pièces. Il y en a qui sont du premier état, à savoir les nos 1, 2, 36, 51; en deuxième état: les nos 6, 9, 12, 14, 17, 20, 21, 22, 23, 28, 31, 33, 34, 37, 38, 43, 44, 52.
En tout il y a 82 feuilles à l'eau-forte. Puis il y a le titre en deux états; le portrait d'Ostade d'après lui-même en manière noire par Gole (2d état); le portrait d'Ostade en manière noire par Gole d'après Dusart, le portrait du peintre par L. B. Coclers; son portrait pour Houbraken (1er état); le portrait de la mère d'Ostade à la manière noire par P. Oets.
Le tout conservé dans un album de cuir de Russie.
Collection très importante.
Une si belle réunion se rencontre rarement dans une vente.

923 Le fumeur riant. — Pet. in-8o. — F. 6.
Très belle épreuve du 2d état.

924 L'homme appuyé sur le bas de sa porte. — Pet. in-4o. — F. 9.
Très belle épreuve du 2ième état avec la tache autour de la bouche.

225 Les fumeurs. — Pet. in-12o. — F. 13.
Superbe épreuve du 2d état avant la bordure et avec les travaux sur le plat. — Très rare.

926 Les harangueurs. — Gr. in-4o. — F. 19. — 3ième état.

927 Gueux au dos courbé. — Pet. in-16o. — F. 20.
Superbe épreuve du 2d état. Elle a les essais de pointe derrière l'homme.

928 Gueux enveloppé d'un manteau. — Pet. in-16o. — F. 22.
Epreuve du 2d état.

929 Les pêcheurs. Sur un petit pont élevé et en bois deux garçons pêchant. — 8o obl. — F. 26. II.
Superbe épreve d'un beau noir velouté.
Collection Dreux.

930 Le père de famille. — Pet. in-4o. — F. 33.
Très belle épreuve du 2d état.

931 Les musiciens ambulants. — Pet. in-8o. — F. 38.
Epreuve du 2d état.

932 Les deux commères. — Pet. in-8o. — F. 40.
Très belle épreuve du 3ième état.

933 La famille. — 4o. — F. 46.
Très belle épreuve du 4ième état.

934 La danse au cabaret. — Fol. obl. — F. 49.
Superbe épreuve du troisième état.

935 La même estampe.
Très belle épreuve du 4me état.

936 Partie de son oeuvre. 19 feuilles.
Contient p. ex. de très belles épreuves des nos: 5, 23, 30, 33, 34, 36, 38.

C. DE PASSE le vieux.

937 Albert et Isabelle Claire Eugénie d'Autriche. Portraits en pied sur une feuille. Avec huit vers latins. — Folio.
Rare.

C. DE PASSE le jeune.

938 Thomas Wentworth, Comte de Strafford, ministre de Charles Ier. Buste; au fond la scène de sa mort. — Folio.
Feuille de toute rareté et non-décrite. On a imprimé le portrait in-4° sur une feuille volante contenant l'histoire de sa mort en hollandais et en français. En bas on lit: „Gedruct voor Chrispyn van der Pas, ende vindtse te koop by Jan van Hilten. Anno 1641".

R. à PERSYN.

939 P. Cz. Hooft, célèbre historien et poète hollandais. J. Sandrart pinx. — 4°.
Superbe épreuve avant toutes lettres.
Feuille rarissime.

940 G. Goethals (de Gand), ministre réformé à Hoorn. D'après C. Pierson 1667. — Folio.

PAUL PONTIUS.

941 H. Meurs. Maître d'école et Calligraphe à Amsterdam, né 1603. P. Codde, pinx. — Folio.
Brillante et très rare épreuve du premier état, non-terminé, avant l'encadrement et avant l'inscription sur le livre.

942 Gaspard Gusman duc d'Olivarez. En buste dans un riche encadrement dessiné par Rubens. D'après Velasquez. — Très grand in-fol. — Bl. 74, avant le mot „de" après Gaspar.
Feuille capitale.

PAULUS POTTER.

943 Différents chevaux. 5 feuilles in-4° oblong. — B. 9—13.
Superbes épreuves de ces excellentes eaux-fortes du maître. — La première est du 2d état, à la queue allongée.

CHR. VAN QUEBORN.

944 Henri Comte de Thurn, Général dans la Guerre de Trente Ans. Buste, en armure, dans un ovale. — Folio.
Excellente épreuve, d'un premier état, avant les lettres A. M. dans le coin d'en bas à droite. — Marges.

J. VAN RIEMSDIJK.

Voir No. 330.

H. L. ROGHMAN.

945 Barend Jz. Potgieter (de Munster), Navigateur, né 1564. — Folio.
Extrêmement rare. Très belle épreuvre. La plus belle feuille de l'oeuvre de ce maître.
Le journal de Potgieter de son voyage au Magellan est très important.

J. RUISDAEL.

946 Le petit pont. — Folio oblong. — B. I.
Superbe épreuve. Avec marges.

947 Les deux paysans et leur chien. — Folio oblong. — B. 2.
Superbe épreuve. Avec marges.

948 La chaumière au sommet de la colline. — Folio oblong. — B. 3.
Superbe épreuve.

G. SADELER.

949 Buste d'un vieillard. Il porte barbiche; sur la tête une espèce de calotte. D'après A. Durer, 1597. — Folio. — Bl. 171.
Belle épreuve.

P. VAN SCHUPPEN.

950 Dion. Talon, Avocat. A mi-corps, dans un ovale, de trois quarts à droite. P. van Schuppen del. — Folio.

CHR. VAN SICHEM.

951 Portrait d'un homme, en buste, vu de trois quarts et dirigé vers la droite. La tête est couverte d'un bonnet orné de plumes et il tient un gant à la main gauche. D'après H. Goltzuis 1607. Petit in-fol. — B. III p. 126. N°. 3.
Le dessin de Goltzuis a été fait sans doute d'après un portrait peint de Lucas de Leide.

P. SOUTMAN.

952 Jean Maurice de Nassau, Gouverneur au Brésil. Buste en armure dans un ovale. D'après Honthorst, 1647. — Folio.
Belle épreuve.

P. VAN SOMPEL.

953 Philippe le Hardi, Duc de Bourgogne. Jean van Eijck, pinx. P. Soutman. Exc. — Folio.
Belle épreuve.

954 Ferdinand II, Empereur. Buste dans un ovale de trophées. D'après P. Soutman 1644. — Folio.

D. VAN STAR.

955 S. Bernard. Il est agenouillé devant la Vierge avec l'Enfant. Datée 1524, Oct. 3. — 8°. — B. 8.

DIRK STOOP.

956 La suite des chevaux. 12 feuilles. — Gr. in-4°. oblong.
Superbes épreuves avant le numéro. Collection Sträter.

L. SUAVIUS.

957 St. Jacques le majeur, St. Matthieu, St. André. 1547. — 8°. — Passavant, 7, 11, et 15.

J. SUYDERHOEF.

958 Albert II, Empereur d'Allemagne. Buste dans un ovale chargé de trophées. D'après Soutman 1644. — Grand in-fol. — W. 3 II.
Très belle épreuve.

959 Sam. Ampzing. Pasteur réformé à Harlem. Aet. 40. D'après Frans Hals. — Folio. — W. 6.

960 Jean Beenius. Théologien. Vu jusqu'aux genoux, assis dans un fauteuil près d'une table, sur laquelle un crucifix et des livres. H. van Vliet, pinxt. — Fol. — W. 10.
Feuille capitale.

961 Louis de Dieu, Ministre Wallon à Leyde. D'après P. Dubordieu. — Folio. — W. 22.
Très belle épreuve du premier état à l'adresse de Banheinningk.

962 René Descartes (Cartesius), célèbre Philosophe. Frans Hals, pinx. — Folio. — W. 23.
Epreuve du 1er état, à l'adresse de P. Goos.

963 Frédéric-Henri, Prince d'Orange, et son épouse Amélie de Solms. Bustes dans des ovales symboliques. — Grand in-fol. — W. 28 et 5.
Une paire de très beaux portraits.
Excellentes impressions du 2e état.

964 Gilles de Glarges, Seigneur de Eslems (Hainaut), Pensionnaire de Harlem. D'après M. Mierevelt. — Folio. — W. 29.
Très belle épreuve du 1er des quatre états.

965 H. Goltzius. Peintre-graveur. Buste de trois-quarts à droite. Encadrement d'attributs. — Fol. — W. 30. II.

966 Abr. Heidanus, Ministre réformé à Amsterdam. D'après J. van Schooten. — Folio. — W. 38.
Très belle épreuve du 1er état.

967 Joh. Polyander de Kerckhoven. Prof. en théol. à Leyde. D'après Baudrighem. — Folio. — W. 45.
Très belle épreuve du premier état avec l'adresse: Jac. Lauwick excudebat, etc.

968 Maurice de Nassau. Prince d'Orange, en buste dans un ovale d'attributs. — P. Soutman, inv. et excud. — Grand in-fol. — W. 58 II.
Superbe épreuve.

969 David Nuijts (d'Anvers), Marchand à Amsterdam et à la Haye. 1638. Fol. — W. 61.
Belle épreuve de ce beau portrait. — Deuxième état.

970 Andr. Rivet, Professeur en théologie à Leyde. D'après P. Dubordieu.— Folio. — W. 72.
Belle épreuve à l'adresse de Banheinningk.

971 Eléazar Swalmius, Ministre réformé à Amsterdam. D'après Rembrandt. — Folio. — W. 84.
Très belle épreuve de ce beau portrait. Premier état à l'adresse de Goos.

972 Henr. Swalmius (frère d'Eléazar), Ministre réformé à Harlem en 1625. Frans Hals. pinx. — Pet. in-fol. — W. 86.
Belle épreuve de ce beau portrait. — On sait que ce portrait a été décrit à tort comme le portrait d'Eléazar Swalmius, dont le portrait fut peint par Rembrandt.

973 Adr. Tegularius, Ministre réformé à Harlem. D'après Frans Hals. — Folio. — W. 88.
Très belle épreuve d'un des plus beaux portraits de Suyderhoef, rendant à merveille la large touche de Frans Hals.

974 L'Assemblée des plenipotentiaires à la paix de Münster en 1648. D'après G. ter Borch. — Grand in-fol. oblong. — W. 103, III.

975 Les paysans sous la treille, ou le grand balai. Deux paysans assis sous un berceau devant une auberge; une femme leur verse. W. 124. II. — Ajouté: Le Bal. W. 128. III. — D'après A. v. Ostade. — Folio.

976 Portraits, bourgemestres d'Amsterdam, compositions d'après A. van Ostade, etc. — 19 feuilles.
Recueil précieux, comprenant e. a. 14 de ses portraits.

W. SWANENBURG.

977 Guillaume, Duc de Clèves, 1516—92. Buste dans un ovale. 1610. — 4°.
Belle épreuve de la plus belle feuille de l'oeuvre de ce maître.

J. TEYLER.

978 Impressions en couleurs: oiseaux, insectes, quadrupèdes, reptiles, etc. — 90 feuilles dans un album in-fol. d. vélin
Ces pièces, ainsi que les n^os suivants, appartiennent aux premiers essais d'impression en couleurs, faits en Hollande par un certain Teyler vers 1680. La résultat obtenu est excellent et les feuilles possèdent souvent un grand charme.
De toute rareté.

979 Impressions en couleurs: paysages, oiseaux, figures, marines, etc. — 12 feuilles.
Impressions très intéressantes.

980 Paysage en médaillon. Joli spécimen de l'impression primitive en couleurs. — Folio.

C. TROOST.

981 Recueil de son oeuvre gravé, réuni dans un album (kunstboek). — Son portrait (4 ff.) et 45 feuilles.

Troost, le vrai Hogarth hollandais, nous a laissé une série de compositions amusantes et satiriques à la fois dans lesquelles il caractérise à merveille les moeurs efféminés et peu puritains de son époque; ces scènes comiques de „Saartje", de „Bregtje", ces intérieurs intimes au St Nicolas, etc. ne cessent jamais de nous amuser.

Ce Recueil, sans être absolument complet, contient ces meilleures compositions, gravées au burin ou à la manière noire par A. et J. Houbraken, Punt, Tanjé. Fokke, e. a. Quelques-unes en plusieurs états.

W. VAILLANT.

982 Frères et soeurs. L'aînée des soeurs tient la petite qui dort; à gauche ses deux frères. Signé W. V. — Fol. obl. — W. 10.

Belle feuille. — Marges. — Rare.

E. VAN DE VELDE.

983 Réparation d'une rupture de la digue de la rivière le Lek en 1623. Broer Jansen excū. — Grand in-fol. obl. — Restauration.

Premier état avant le ciel et avant les vers. — Très rare.

J. VAN DE VELDE.

984 Guilhelmus Copallius, Vicaire à Harlem, mort en 1599. Buste dans un ovale, avec quatre vers latins. — Grand in-4°. — Fr. et v. D. K. 12.

Belle épreuve. — Marges.

985 Cornely Gratianus, Prêtre catholique à Harlem. Aet. 51. Buste. W. C. Heda. pinx. — Grand in-4°. — Fr. et v. d. K. 19.

Belle épreuve. — Marges.

986 Jan van de Velde le père, maître d'école et calligraphe. Buste dans un ovale. Avec devise; „'Tleeft al van den Velde". — 8°. — Fr. et v.K. 41.

Belle épreuve.

C. VISSCHER.

987 Gellius de Bouma, Ministre réformé à Zutphen en 1656. A mi-jambes, assis dans un fauteuil. — Folio. — W 8. — L'adresse coupée.

Belle épreuve.

988 Guillaume Ier de Nassau, Prince d'Orange, dit le Taciturne. — Folio. — Wussin Suppl. 9.

Très belle impression. Wussin l'attribue à W. Jz. Delff.

Rarissime.

989 Jan van der Does (Janus Dousa), défenseur de Leyde, poète latin, 1549—1605. A mi-jambes, debout en armure. 1640. — Grand in-fol. — W. 16 II.

990 Frédéric-Henri d'Orange, Stadhouder. En buste. Ger. van Honthorst pinx. P. Soutman. dir. Daté 1649. — Fol. — W. 17.

Superbe épreuve.

991 Robert Junius, Ministre réformé aux Indes et à Amsterdam. A mi-corps assis. — Folio. — W. 25 VIII.

992 Johan de Meer (Merius), pasteur catholique. Debout, à mi-corps, les mains jointes, devant un crucifix à droite. — Folio. — W 33 II. — Légère restauration.

Très rare. — Les vers rognés.

993 Philippe Rovenius, Archevêque. Assis dans un fauteuil et vu à mi-jambes. — Folio. — W 41 II.

Belle épreuve.

994 Johannes Wachtelaar, pasteur à Utrecht. Assis dans un fauteuil, de trois quarts à gauche. — Grand in-fol. — W. 49 III.

Belle épreuve.

995 Guillaume II, Prince de Nassau. Buste de trois quarts à droite dans un ovale. D'après Gerard Honthorst. 1649. — Folio. — W. 52.

Belle épreuve.

J. VISSCHER.

996 Cornelius Catz, chanoine à Harlem. Assis à table dans un fauteuil. Grand in-fol. — W. 6.

Belle épreuve.

997 Abr. van der Hulst, Vice-Amiral hollandais. — Grand in-fol. — W. 8.

Belle épreuve. — Marges.

998 Thadaeus Lantman (Lantmannus), Ministre réformé à La Haye. Buste en ovale. D'après J. de Baen. J. Tangena exc. — Folio. — W. 9 III.

999 Simon van der Plas, pasteur au village de Spaarwou. Assis dans un fauteuil, de trois quarts à gauche. D'après de Bray. — Grand in-4°. — W. 11. — Petite restauration à un des coins.

Belle épreuve.

1000 Le trompette. — Les trois cavaliers devant la cantine. — Une paire de gravures d'après Ph. Wouwerman représentant des scènes de camp. D. Danckerts exc. — Fol. obl. — W. 43 III et 45 III.

Superbes épreuves, avec marges.

1001 La kermesse au village. Paysans et paysannes dansant et riant devant une auberge. D'après Adr. van Ostade, N. Visscher exc. — Fol. obl. — Petite restauration à un des coins. — W. 56. III

Excellente épreuve.

1002 Le mariage villageois. (Het Boere Bruytje). — Folio obl. — W. 58. II.

Belle épreuve du second état.

1003 Le grand bal. Intérieur de grange où des paysans et des paysannes s'amusent en dansant. D'après N. Berghem. — Grand in-fol. — W. 71. IV.

Rare.

1004 „Diversa Animalia Quadrupedia". Suite de quatre paysages animés de bergers, de bergères et d'animaux. Schenk exc. Fol. obl. — W. 150—153. — Ajoutées quatre feuilles de la suite de six, sujets de pastorales d'après Berchem. — 4°. obl. — W. 106, 107, 108 et 110.

L. VISSCHER.

1005 Joan de Witt, célèbre Pensionnaire de la Hollande, assassiné en 1672. Au fond la salle des Etats Généraux. — Grand in-fol. — W. 20. I.
Superbe épreuve du premier état, avant l'introduction du portrait de son frère.
Très rare.

1006 Joan de Witt. Le même portrait que le n° précédent, mais on y a introduit au lieu de la salle des Etats Généraux le portrait de son frère Corneille; en bas la scène de leur mort tragique. Le texte sur une bande sous les portraits. — Grand in-fol. — W. 20. II.
Très belle épreuve.

1007 Antonius van der Plaet, pasteur catholique, mort en 1678. Gravure d'après Z. Webber. — Grand in-fol. — W. 14.
Marges.

S. DE VLIEGER.

1008 L'auberge. Sur la gauche d'une rivière on voit une auberge construite entre des ruines; quelques personnes s'y reposent. Signé S. d. V. — 4°. obl. — B. 8.
Superbe épreuve.

A. WATERLOO.

1009 Suite de paysages. 6 feuilles. — Pet. in-folio oblong. — B. 89—94.
Belles anciennes épreuves.

1010 Suite de grands paysages en largeur. 6 feuilles. — Gr. in-folio oblong. — B. 107—112.
Très belles anciennes épreuves.

1011 Paysages ornés de sujets mythologiques. 6 feuilles. — Gr. in-folio. — B. 125—130.
Superbes épreuves avec de très grandes marges pour les cinq premières feuilles. La sixième est sans marges. Elles proviennent de la collection du peintre Jan Weissenbruch.

1012 Paysages. Collection de 32 feuilles.
Cette collection intéressante contient les numéros suivants de Bartsch, la plupart en belles épreuves: Petits paysages en largeur. B. 21, 28 et 31. — Id., à grandes marges. B. 33—37. — Paysages en largeur. B. 90, 91 et 93. — Id., plus grands. B. 100, 102, 105. — Paysages in fol. obl. B. 107—110. — Id., belles épreuves. B. 116, 117. — Paysages en hauteur. B. 119—122 et 124. — Paysages à sujets mythologiques. B. 125, 126, 127, 129 et 130. — Mort de Juda. B. 133.

A. WIERIX.

1013 Albert, archiduc d'Autriche. Buste en habit de cardinal. En haut ses armoiries. 4°. — Alvin 1831.
Feuille très rare en belle épreuve, avec souscription non-décrite par Alvin.

1014 Philippe Guillaume, Prince d'Orange, fils de Guillaume Ir Buste de trois quarts à gauche. — 16°. — Alvin 1998.

Belle épreuve d'un état inconnu avec „Anton Wirx inven".

H. WIERIX.

1015 Guillaume Ir, dit le Taciturne. Buste dans un ovale, tête nue, vu presque de face. — Alvin. N°. 1993.

Rare.

A. et J. WIERIX.

1016 Portraits de Philippe II d'Espagne, de Henri II de France et d'Isabelle d'Autriche. — 5 feuilles.

J., H. et A. WIERIX.

1017 Album contenant une partie de leur œuvre gravé. Sujets bibliques et de sainteté, allégories, etc. —Grand in-fol. — ± 90 feuilles.

R. ZEEMAN.

1018 „Quelque port dee Meer faicts par R. N. Zeeman à Amsterdam A° 1656." 8 feuilles. — Fol. oblong. —B. 23—30.

Très belles épreuves du premier état. — Grandes marges.

1019 „Het nut en vermakelik gebruyk van verscheyde binnewaters." 8 feuilles. — Fol. oblong. — B. 31—38.

Très belles épreuves. — Très grandes marges.

1020 „Quelque navieres desseigner en graver par Remij Zeeman. A° 1652." 8 feuilles. — 4° oblong. — B. 39—46.

Belles anciennes épreuves du 1er et du 2d état.

1021 Divers embarquements et autre." feuilles 1—12. — 8° oblong. — B. 127—138.

Superbes épreuves, probablement toutes dans le premier état.

Bartsch n'a pas pu les trouver.

1022 Manières noires par des artistes hollandais tels que Barras, Reesbroeck, Camper, Vaillant, van Somer, Blooteling, Schenk, etc. — 19 feuilles.

1023 Gravures à la manière noire par Blooteling, Troost, Verkolje, Haid, e.a. — 12 ff.

1024 Princes de la maison d'Orange: Guillaume Ier, Amalie de Solms, Frédéric Henri, d'après Delff, le même par de Jode, Guillaume IV, par P. van Gunst. — 5 feuilles.

1025 Eaux-fortes de J. Both, P. de Laer, Hoeckgeest, J. Miele, D. Stoop, J. van Vliet, etc. — 60 pièces. — Dans un portefeuille.

1026 Lot d'estampes de maîtres hollandais e.a. — 16 feuilles.

Picart, Carosse du Duc d'Ossuna (5 ff.) — Bronckhorst, Ruïnes. — Troost (3 ff.) — Helt Stocade. — Etc.

ESTAMPES
DE L'ÉCOLE ALLEMANDE.

J. F. BAUSE.

1027 Recueil de ses portraits gravés. Collection de 56 feuilles en belle condition, plusieurs à toutes marges. Elles forment une grande partie des portraits gravés d'un des plus habiles graveurs que l'Allemagne ait possédé.

Ce recueil contient les portraits suivants, d'après Graff, Becker, Schnorr, Freudenberger e. a.:

Bauer (H. G.)
Bodmer (J. J.)
Boehm (Chr. Reg.)
Boehm (Joh. Gottlob.)
Buttendach (O. F.)
Dittmer (G. Fr.)
Domhardt (J. Fr. v.)
Dorner Hanna (geb. Present)
Ernesti (Joh. Aug.)
Le même in-8°.
Foster (J. R.)
Frédéric Auguste de Saxe.
Frege (Chr. Gottl.)
Friederich II.
Gellert (C. F.)
Gerner (Salomon)
Hagendorn (Chr. Lud. v.)
Haller (Albr. von)
Henri de Prusse.
Hommel (Carl Ferd.)
Hoym (Graf von, 2 états).
Jerusalem (J. F. Wilh.)
Josephus II Archi Duc d'Autriche.
Kant (Imm.)
Kees (Jac. Fred.)
Koch (Chr. Henriette)
Kreuchauf (Franz.) (Der Persianer) Rare.
Küster (Joh. Heinr.)
Lessing (G. E.)
Mauru (Pierre).
Mendelssohn (Moses.)
Morus (S. E.)
Münch (Chr. Freyherr von)
Otto (Ernst. Peter)
Platner (E. Phil.)
Pütter (Joh. St.) Rare.
Quandt (Joh. Gottl.)
Rabener (G. W.)
Ramler (Karl. Wilh.)
Rosenmüller (Joh. Georg.)
Schacher (Quirin. Gottl.)
Schubartus (Rud. Aug.) 2e état, très rare.
Spalding (Joh. Joach.)
Spiegel v. Pickelsheim (S. M. C.) 1er état, très rare.
Sulzer (Joh. George.)
Uz (Joh. Peter, 2 états).
Visscher (Carel Wouter)
Weisse (Chr. Felix.)
Werder (H. E. D. von)
Wieland (C. M,)
Wilhelmi (Conrad.)
Winkelman (Joh.)
Winkler (Gottfr.)
Zollikofer (G. J)

1028 Pierre Ier le Grand, Empereur de toutes les Russies. A mi-corps en armure dans un ovale. Le Roy, pinx, Paris 1717. Gravé en 1786. — Folio.

G. BODENEHR.

1029 Portraits gravés à la manière noire — 10 feuilles in-fol. et in-8°.

Berenklau, (J. L. baron de)
Charles VII, (Empereur).
Charles de Lorraine.
Franciscus Georgius, archevêque.
Franciscus Stephanus de Lorraine.
Loudon, (de)
Maria Theresia.
Maximilianus Josephus de Bavière.
Pfautz, (Christ.)
Raumer, (J. Th. von)

D. CHODOWIECKI.

1030 Frédérique Sophie Wilhelmine, Princesse de Prusse, plus tard épouse de Guillaume V, Prince d'Orange. Buste dans un encadrement Louis XVI. Berlin 1767. — Folio.
Toutes marges.

D. CUNEGO.

1031 „Friedericke Charlotte, Prinzessin von Preussen." Portrait en pieds dans un parc. Gravure d'après C. Cunningham. 1787. — Très grand in-fol.
Beau portrait.

1032 Frédéric le Grand Roi de Prusse. Gravure d'après Cunningham. — Grand in-folio.

A. DURER.

1033 Son portrait; à mi-corps, d'après Rottenhammer par L. Kilian. — Folio.— Ajoutés deux autres portraits. — 3 feuilles.

1033*a* St. Christophe, à la tête retournée. — 16°. — B. 51.

1034 St. Sébastien attaché à un arbre. — 16°. — B. 55.
Belle épreuve.

1035 St. Sébastien attaché à une colonne. — 16°. — B. 56.
Très belle épreuve.

1036 St. Hubert; le saint est agenouillé près de son cheval dans un paysage montagneux; le cerf miraculeux apparaît entre les arbres. — Pet. in-fol. — B. 57.
Belle conservation.

1037 La même estampe.

1038 St. Jérôme en pénitence; le Saint est agenouillé devant un crucifix sur l'avant-plan d'un site rocheux. — Pet. in-fol. — B. 61.
Très belle épreuve. — Petite marge.

1039 La sorcière. Elle est assise sur un bouc; près d'elle quatre génies. — 16°. — B. 67.
Belle épreuve.

1040 La famille du Satyre. — 16°. — B. 69.
Grandes marges.

1041 L'enlèvement d'Amymone; Triton s'éloignant dans l'eau avec une des cinquante filles de Danaüs. — Pet. in-fol. — B. 71. — Petite restauration.

1042 La Mélancolie — 4°. — B. 74.
Rare.

1043 La même estampe.

1044 La même estampe.
Belle impression de la copie par Jérome Wierix.

1045 L'oisiveté; Vénus et un démon inspirant un homme endormi près d'une poêle. — Pet. in-4°. — B 76.
Belle épreuve. — Rare.

1046 La grande fortune. — Folio. — B. 77
Superbe épreuve.

1047 La dame à cheval. — 16°. — B. 82.

1048 Le paysan et sa femme. — 16°. — B. 83.

1049 L'enseigne; la copie par Hier. Wierix. — 16°. — B. 87.

1050 Le paysan de marché. Copie; Visscher exc. — 16°. — B. 89.

1051 Les offres d'amour; jeune fille et vieillard assis dans un paysage. — Pet. in-4°. — B. 93.

1052 Le grand cheval. — Grand in-8°. — B. 97. — Légèrement restaurée.

1053 Les amoiries à la tête de mort. — 4°. — B. 101. — Légèrement tachée.
Très belle épreuve.

1054 Lot de gravures originales: Adam et Eve, l'Effet de la jalousie, Le cheval de la mort, La nativité, La face de Jésus-Christ, etc. — 9 feuilles.
Collection intéressante.

1055 Anciennes copies d'après les gravures de Dürer. — 9 feuilles.

A. GEIGER.

Voir No. 103.

J. E. HAID.

1056 Recueil de portraits à la manière noire. — 15 feuilles.
Très belles épreuves des beaux portraits du meilleur graveur à la manière noire de l'Allemagne au XVIIIe siècle.

L'etat militaire.
L'etat négociant.
Brander (G. F.).
Boschius (B.).
Felsius (Jac.).
Heidegger (J. C.).
Lippert (J. C.).
Neubronner (Matth.).
Œhlfeld (J. D. Buirette d').
Reinhardus (J. P.).
Rosselin (G.).
Scharp (J.).
Schubart (Chr. F. D.).
Weber (Jos.).
Wiest (Steph.).

J. J. HAID.

1057 Recueil de portraits à la manière noire. — 35 feuilles.
Très belles épreuves de ces portraits intéressants, égalant en mérites ceux de J. E. Haid.

Albinus (B. S.).
Bandinius (A. M.).
Bergmüller (J. G.).
Bodmer.
Burggrave (J. P.).
Burry (Ludwig).
Erasmus de Rotterdam.
Frey (Jacob).
Frey (Jacobus).
Fullmännin (Frau A. S.).
Furtenbach (J. von).
Gerdesius (D.).
Gesnerus (J.).
Gronovius (J. F.).
Hackspan (L. Th.).
Henischius (G.).
Holstenius (L.).
Huberus (J. R.).
Köpff (Chr. G. von).
Loewenstern (Chr. L. bon de).
Louis XV.
Melissus (P. S.).
Münch (Chr. de).
Reinesius (Th.).
Scheidlin (M. de).
Schoepfius (J. A.).
Schutte (B.).
Sturmius (J.).
Trew (Chr. J.).
Trillerus (D. W.).
Welser (M.).
Widemann (S.).
Wolfius (H.).
Xylander (G. M.).
Portrait d'un peintre anonyme.

E. C. HEISS.

1058 R. Egger. Buste dans un ovale. Manière noire d'après C. G. Amling. — Folio.

J. HOLBEIN.

1059 Oeuvre de Jean Holbein, ou recueil de gravures d'après ses plus beaux ouvrages. Par Chrétien de Mechel. Basle, 1780. — Gr. in-4°.

Le triomphe de la mort. 12 pls. — Triumphus divitiarum. — Triumphus paupertatis. — 2 pls. — La Passion, 12 pls. — XII Costumes suisses, civils et militaires. Hommes et femmes du XVIe siècle. — Portraits. 5 pls.

Exemplaire sur grand papier, non-rogné. — Dans les couvertures originales.

W. HOLLAR.

1060 „Navium variae figurae et formae in diversis locis ad vivum delineatae & aquaforti aeri insculptae". Suite de dix vues de modèles de bâtiments de mer. — In-4° oblong.

Suite intéressante au point de vue de l'architecture navale.

D. HOPFER.

1061 L'intérieur d'une église gothique où est représentée la parabole de la paille et de la poutre dans l'oeil. La marque est à la droite d'en bas. — Grand in-4°. — B. 25.

1062 Jerôme, neveu du Pape Pie III. Buste de profil — 4°. — B. 85.

PH. KILIAN.

1063 Johann Friederich, Duc de Brandenburg, etc. En buste et en armure dans un ovale. Dans un encadrement de lauriers. En bas ses armoiries. D'après B. Block. — Très grand in-fol.

Beau portrait.

S. MALGO.

Voir N°. 209.

PORTRAITS À LA MANIÈRE NOIRE.

1064 Riche collection de 125 portraits variés, gravés à la manière noire par Bergmüller, Bodenehr, Doepler, M. et G. Fennitzer, Haffner, Haid, Heiss, G. Kilian, Laub, Negges, Preisler, Spizel, Vogel, e a.

Ce recueil comprend un grand nombre de ces petits portraits rares in-8° et in-16° de la seconde moitié du 17e siècle et plusieurs feuilles capitales en très belles épreuves du 18e siècle; quelques-unes même avant la lettre.

ISRAEL VAN MECKENEN.

1065 Le Seigneur et la Dame. Ils se promènent dans une campagne, se dirigeant vers la droite. Au fond, la mort. En bas on lit: »Ten is niet al tzijt vastavend doet kompt en brengt den aevent. Israhel V. M." — Pet. in-4°. — B. 184.

Rare.

A. MENZEL.

1066 Louis Drucker, Marchand de vin à Berlin. Portrait en buste dans un encadrement humoristique de la main de Menzel. Lith. — Folio.

Epreuve avant la lettre.

1066*a* La même estampe, épreuve sur chine.

1066*b* La même estampe.

RAPHAEL MORGHEN.

1067 Portrait d'homme (le Prince de Nassau) d'après M. Mierevelt. — Le même portrait. Gravé sous direction par P. Cipriani. — Folio.

Belles épreuves avant la lettre.

WENCESLAS D'OLMUTZ.

1068 St. Sébastien; le Saint est attaché à un arbre à gauche de la planche, au milieu deux bourreaux et à droite deux orientaux debout. — 8o. obl. — B. 30.

Très belle épreuve.

J. H. RAMBERG.

1069 La vente des esclaves circassiennes. Scène dans un camp turc. Hannovre 1799. — Grand in-fol. — Ajoutée la même composition plus petite et en sens opposé, ombrée.

Epreuve avec des figures effacées.

Très rare.

1070 Lazzaroni à la Chiaja à Naples. 1799. — Habitants du Transtévère à Rome. 1799. — A Frascati, couple dansant, 1799. — Les amants dormants 1799. 1re épreuve. — Scène de couvent 1800. — Jeux d'enfants, 1re épreuve. — 6 feuilles grand in-fol.

J. E. RIDINGER.

1071 „Der Fürsten Jagd Lust". — 25 feuilles de la suite de trente-six à savoir les nos. 1 à 15, 18, 19, 22, 26, 28, 31, 32, 33, 34 et 36 de Thienemann. — Grand in-fol. — 22 feuilles sont à toutes marges.

1072 Suite de 8 planches de Scènes de chasse. Décrites par Thienemann sous les Nos. 13 à 20. Gr. in-folio oblong. — Toutes marges.

Ce sont les premières planches de la Série: Der Fürsten Jagd Lust.

Belles anciennes épreuves.

1073 „Nach der Natur entworffene Vorstellungen wie alles Hoch u. Niedere Wild, Samt dem Feder Wildpraeth auf verschidene Weise mit Vernunfft, List u. Gewalt lebendig oder tod gefangen wird. Augspurg, 1750". 18 feuilles de la suite de 30. Gr. in-folio oblong. — Thienemann, Nos. 69 à 73, 76 à 82, 85, 86, 88, 94, 95, 98.
Très belles anciennes épreuves.

1074 „Abbildung der Jagtbaren Thiere mit derselben angefügten Fahrten und Spuhren, Wandel, Gänge, Absprünge, Wendungen, Widergängen, Flucht und anderer Zeichen mehr mit vielem Fleiss, Zeit und Mühe nach der Natur gezeichnet, samt einer Erklärung darüber. Augspurg, 1740". 23 feuilles. Gr. in-folio. — Thienemann, 162—185.
Très belles anciennes épreuves à grandes marges.

1075 „Grundliche Beschreibung und Vorstellung der wilden Thiere nach ihrer Natur, Geschlecht, Alter und Spuchr. Augspurg 1738". — 2 feuilles de texte et 8 feuilles très grandes in-fol. — Th. 186—194.
Belles anciennes épreuves à toutes marges.

1076 „Die vier Tageszeiten der Hirsche" — Grand in-fol. — Th. 238—241.
Belles anciennes épreuves.

1077 „Genaue und richtige Vorstellung der wundersamsten Hirschen sowohl als anderer besonderlicher Thiere. Augspurg 1768". 72 feuilles de la suite de 100. — Grand in-folio. — Numérotées 1, 2, 8 à 32, 36, 37, 40, 43, 44, 47, 49 à 74, 83, 86, 87, 88, 90, 93 à 99. (Voir Thienemann 243 etc.).
Très belles anciennes épreuves à grandes marges.

1078 „Darstellung einzelner, sowohl in- als ausländischer Thiere". — Thienemann, 391—480. — Manquent les feuilles 45—48, et 50—56 de la suite complète de 90 feuilles. — Petit in-folio. — Quelques feuilles sont sans marges, d'autres ont de légères taches.

1079 „Die grosse Reitschule in gross Quer-Imperial." — Th. 708—712. — 5 feuilles. — Grand in-folio oblong.

1080 „Vier Blatt verschiedene Voegel mit allerlei biblischen Spruechen." — Th. 759—62. — 4 feuilles. — Grand in-folio.

1081 Les mêmes estampes.
Belles anciennes épreuves à grandes marges.

1082 „Lehrreiche Fabeln aus dem Reiche der Thiere. Zur Verbesserung der Sitten dem Unterrichte der Jugend gewidmet. Augsburg. M. Engelbrecht, vers 1800". 16 planches et un texte. — Gr. in-fol. — Toutes marges. — Th. 765—780.

1083 Scènes de chasse au cerf, au sanglier, au renard, etc. — 81 feuilles diverses. — Grand in-fol.

1084 Feuilles diverses: cerfs, chevaux, animaux sauvages, etc. — 39 feuilles.

1085 Frédéric II, Roi de Prusse. — Charles Alexandre, Duc de Lorraine. — Frédéric Henri, Comte de Seckendorf, Maréchal. — Ils sont représentés à cheval, avec leur suite, dans des paysages. — Grand in 4°.

Belles épreuves.

H. SINTZENICH.

Voir No. 357.

BERNARD VOGEL.

1086 Recueil de portraits à la manière noire. — Planches capitales, plusieurs d'après Kupezky. — 15 feuilles.

Très belles épreuves.

Agricola (G. A.).	Eberhard, gen. Schwid, (C. H.).	Schaur (J. C.).
Brandenburg (Wilh. Frid. de).	Kellner (H. L.).	Seidel (G. L. de).
Buirette von Œhlefeldt (A. E.).	Mönch (J. S.).	Wagner (E.).
Buirettus (F. G.).	Passern (J. E.).	Weyll (J. F.).
Carolus Albertus.	Rink (E. G.).	Wittler (M. G.).

1087 Pierre Ier de Russie, dit le Grand. A mi-corps en armure, le bâton de commandement à la main et s'appuyant sur une pièce de canon J. Kupezky, pinx. Manière noire 1737. — Folio.

Portrait rare. — Marges.

1088 Scènes galantes. Quatre gravures à la manière noire d'après S. Freudeberg. — Les quatres parties du jour. Manières noires par Negges d'après P. Mercier. — 8 feuilles.

1089 Portraits à la manière noire de personnages allemands, pour la plupart gravés par J. J. Haid. — 50 ff.

NAPOLÉON
ET SES CONTEMPORAINS.

NAPOLÉON BONAPARTE.

1090 Napoléon jeune; buste, regardant vers la gauche, sur fond de nuages. Manière noire par C. H. Hodges. — Folio.
Magnifique épreuve avant toutes lettres, d'un des plus beaux portraits de Napoléon.
Cette pièce est de toute rareté. De telles épreuves avant la lettre sont presqu' inconnues.
Voir la planche.

1091 „Generaal Buonaparte". Il est représenté comme premier consul. Buste en ovale dirigé vers la droite et à cheveux longs. Belle manière noire d'après J. T. Rusca par C H. Hodges. — Folio.
Brillante épreuve avant toutes lettres et avec grandes marges.
Conservation parfaite.
Excessivement rare dans cet état.

1092 La même estampe.
Très belle épreuve, à lettres ouvertes: „Generaal Buonaparte".

1093 La même estampe, achevée. 1797.
Très belle épreuve.
Toutes marges.

1094 Napoléon Buonaparte. En buste dans un ovale, en face, la tête dirigée un peu vers la droite. Manière noire d'après Oudon par C. H. Hodges London. publ. Jul. 12. 1799. A. Milne. Tottenham Court road. — Grand in-folio.
Très belle impression.
La planche est signée: Engraved by H. S. Goed.

1095 Napoléon jeune, comme général des armées, à cheval dans un paysage italien. Gravure au pointillé et imprimée en couleurs par J. J. F. Tassaert, 1797, d'après le tableau d'Appiani, dessiné par Hennequin — Grand in-fol.
Un des plus intéressants portraits de l'empereur.
Impression et conservation superbes.
Voir la planche.

1096 Napoléon, Empereur. Portrait en pieds, debout en uniforme près d'une table à tapis vert, sur laquelle il s'appuie de la main gauche. Gravure à la manière noire et coloriée, d'après Robert Lefèvre. — Grand in-fol. — Le nom du graveur coupé
Intéressant portrait.
De toute rareté.

1097 Napoléon général. Il est représenté debout, à mi-corps de trois quarts à gauche. Belle gravure au pointillé par F. Bartolozzi d'après A. Appiani. London. publ: 1802. — Grand in-fol.
Très beau portrait.
Belle conservation. — Toutes marges.
Rare.

1098 La même estampe.
Belle épreuve.

1099 „Napoléon Le Grand". A mi-corps, vu de trois quarts à gauche et regardant le spectateur. Gravé à la manière crayonnée d'après le portrait en pieds de David par Noël Bertrand. — Grand in-fol.
Belle épreuve de ce portrait capital.

1100 Napoléon. En buste en ornat imperial dans un ovale entouré d'emblèmes. Gravé par P. Adouin. En bas sur une planche additionnelle la bataille d'Austerlitz, gravée par Duplessi—Bertaux. — Très grand in-fol.

1101 Napoléon, Empereur des Français et Roi d'Italie. Gravé par J. F. Krethlow d'après Bolt. A Berlin, chez Freidhof. 1806. — Pet. in-folio.

1102 „Generaal Buonaparte". C. Josi del. J. C. Leeuwestijn, excud. — 8°.

LOUIS NAPOLÉON.

1103 „Louis Napoléon, Roi de Hollande". A mi-corps en habit de sacre; un manteau richement brodé d'abeilles et d'épis de blé. Autour du cou un collier d'aigles impériales. Dessiné par Gregorius d'après le buste de Cartellier. A Amsterdam chez Buffa. Se vend à Paris chez Potrelle. — Folio.
Imprimée en couleurs.
De toute rareté dans cet état.

1104 La même estampe, imprimée en couleurs. — Petite restauration.
Très belle épreuve à toutes marges.
De toute rareté.

1105 La même estampe, en noir.
Rare.

1106 »Louis Napoléon, Roi de Hollande". A cheval dans une campagne en costume officiel. D'apres C. Willemin par L. Larduin; colorié à l'époque. — Petit in-fol.
Très rare.

1107 „Lodewijk Napoleon Koning van Holland". Dans un ovale entouré d'attributs. A mi-corps. Gravé par F. W. de Caspari d'après Aug. Desnoyers. — Gr. in-4°.

1108 Louis Napoléon; son portrait entouré de figures allégoriques. Gravure en médaillon par P. L. Jonxis. — Pet. in-fol.

GÉNÉRAUX.

1109 Augereau. Général français. En pieds, tenant de la main gauche trois drapeaux, la main droite sur la hanche. D'après un dessin par le graveur. — Grand in-fol.
1er état avec la faute Ongereau pour Augereau.

1110 „Brune, Général & Chef des Armées Françoise et Batave, dans la Republique Batave". Le célèbre Général est vu en buste dans un ovale, regardant le spectateur par-dessus l'épaule; manière noire par C. H. Hodges. — Beau portrait.

1111 Hoche. Portrait en buste dans un ovale. Gravure au pointillé par C. Josi. Amsterdam et Londres 1798. — Folio.

1112 „Général Pichegru". Portrait en buste et de face dans un ovale. Allart exc. 1795. — Fol.
Très belle épreuve à l'inscription tracée.

1113 La même estampe. Maaskamp exc. 1797.
Superbe impression à lettres ouvertes.

1114 La même estampe.
Belle impression à toutes marges.

1115 La même estampe.
Marges.

1116 „The Marquis of Wellington. K. G. Field Marshal". Portrait à cheval par Minasi. Aquatinte. — Grand in-fol.
Grandes marges.

1117 Généraux de Napoléon Ier. Suite de cinq portraits en pieds, gravés à la manière noire. A. Paris chez Potrelle. — Grand in-fol.
„Dumas" par Marchand, d'après le Thiere.
„Augerau" par P. M. Alix, d'après H. le Dru.
„Massena" par Coqueret et La Chaussée, d'après H. le Dru.
„Kléber" par Allais, d'après A. Boilly.
„Hoche" par Coqueret, d'après H. le Dru.

1118 „Portraits des plus célèbres Généraux français contemporains de Napoléon". Onze portraits en lithographies capitales par Grévedon, Trolli, e. a. et 4 ff. de texte. — Gr. in-fol.

1119 Généraux russes: Prince Kutusoff, Graf von Wittgenstein, Freiherr von Thielemann, Freiherr von Benningsen. 4 Portraits gravés au pointillé par différents graveurs. — Gr. in 4o.

ESTAMPES HISTORIQUES ET TOPOGRAPHIQUES.

GUERRE D'INDÉPENDANCE EN AMÉRIQUE. RÉVOLUTION FRANÇAISE. — NAPOLÉON. — CARICATURES. — PAYS-BAS. — ETC.

1120 Amérique. — „William Penn's treaty with the Indians, when he founded the Province of Pensylvania in North America 1681". Gravure par John Hall, d'après Benj. West, London, June, 1775. — Folio oblong. — Ajouté: „Christophe Colomb débarquant en Espagne". Gravure par Vidal d'après Chaalle. — Folio.

1121 Amérique. — „The Battle of Bunker's Hill". Gravé d'après J. Trumbull par J. G. Müller. — Très-grand in-fol. en largeur.
Très belle épreuve à lettres ouvertes.

1122 Amérique. — La même estampe.
Belle épreuve du 3e état, seulement avec les noms des auteurs.

1123 Amérique. — „The Death of General Montgomery in the Attack of Quebec. Dec. 1775. Grande composition historique gravée par J. T. Clemens 1798 d'après J. Trumbull. — Grand in-fol. obl.
Très belle épreuve avant toutes lettres.

1124 Amérique. — Washington. Il est debout près de sa tente. Un nègre tient son cheval. Gravure d'après J. le Paon par le Mire. — Folio.

1125 Amerique. — Portrait en pieds du Marquis de la Fayette. „Conclusion de la campagne de 1781 en Virginie". Gravé par N. le Mire d'après L. le Paon. — Grand in-fol.

1126 Amérique. — „The Situation of the Quebec and Surveillante after their Engagement Octr 6 1779". Gravure par R. Pollard d'après R. Dodd. — Folio obl.

1127 Amérique. — „Debarquement des Troupes engloises a nouvelle Yorck". — Portraits de Washington et d'autres hommes célèbres du 18e siècle. — Et autres feuilles. — 11 pièces.

1128 Couronnement de Guillaume III, Prince d'Orange et de Marie Stuart, comme Souverains de l'Angleterre. Trois compositions différentes par Romein de Hooghe, avec texte. — Très grand in-fol.

1129 Réception de sa majesté Guillaume III, Prince d'Orange et Roi d'Angleterre à La Haye. 12 Feuilles par Romein de Hooghe. — Folio.

1130 „Queen Mary II, reviewing the Militia of London and Westminster, in Hyde-Park, A. D. 1692." Gravure à la manière noire par V. Green d'après Huck. — Folio obl.

1131 Calas. — „La malheureuse famille Calas". Gravure par Delafosse. — „Les adieux de Calas à sa famille." Gravure par D. Chodowiecki; marges. — Deux feuilles in-folio oblong.

1132 „The death of Major Pierson and the defeat of the French troops in the market place of Saint Heliers in the island of Jersey. Jan. 6. 1781". — D'après J. Singleton Copley par A. Kessler. Très grand in-fol. en largeur.

1133 „The Death of Lord Robert Manners". Gravure par J. K Sherwin d'après Stothard 1786. — Folio oblong.

1134 Louis XVI. Buste en ovale. Gravure au pointillé par A. Grabrielli d'après Boze. — Gr. in-4°.
Joli portrait.

1135 Louis XVI. Buste à gauche dans un ovale. Gravée par Henriquez d'après un tableau de 1785 de Boze. — Folio.

1136 Louis XVI et Louis XVIII. Deux profils formés par le texte du testament de Louis XVI et de la Charte Constitutionnelle. — 2 ff. pet. in-fol.

1137 Mr. Necker, le célèbre ministre de finances. Série de portraits par Boillet, de St. Aubin, de Launoy e. a. — 8 Feuilles.
Très belles épreuves, quelques-uns à toutes marges.

1138 La prise de la Bastille 1789. Composition dessinée et gravée à l'eau-forte par Ch. Thévenin. — Grand in-fol. obl.
Epreuve avant toutes lettres.

1139 Tableaux de la Révolution. Cinq planches gr. in-fol en largeur: Prise de la Bastille, Mort de Louis Capet, Journée de St. Cloud, Bataille du Mont-Thabor, Le 9 Thermidor An II. Gravées par Helman et Le Rouge.

1140 „Bataille de Fleurus gagnée par l'Armée Française le 8 Messidor de l'An 2". On se sert d'un ballon captif; gravure par Le Beau d'après Naudet. — Gr. in-fol. obl.

1141 „Serment fait, le 21 germinal an 4e, par 1500 républicains attaqués par une armée, de deffendre la redoute important de Montenesimo, etc.". Gravure par Koch. Nuremberg 1797. — Très grand in-fol. obl.

1142 „The celebrated victory obtained by the British fleet under command of Earl Howe over the French Fleet on the glorious First of June 1794". Gravure au pointille, d'après M. Brown par D. Orme. — Grand in-fol. oblong.

1143 La mort de Marceau, général français, près d'Altenkirchen en 1796. Gravure sans nom de graveur. — Grand in-fol. oblong.
Épreuve d'artiste, la planche inachevée.

1144 Descente des Anglais et des Russes au Helder en 1799. Eau forte par D. Langendijk. — In-fol. oblong.
Avant la lettre.

1145 „Passage du Tesin et Prise de Turbigo par l'armée de réserve, 31 May 1800." Grande vue panoramique, gravée à l'aquatinte par Muller et Helland d'après un dessin de Muller.
Très grand in-fol. oblong.

1146 „Passage of the Sound". — „Battle of Copenhagen". — Une paire de gravure à l'aquatinte et en couleurs par R. Dodd. — Grand in-fol. oblong.
Feuilles capitales.

1147 „The attack on the Danish fleet and batteries, off Copenhagen, the second of April, 1801". Gravure à l'aquatinte et en couleurs d'après I. T. Serres par P. W. Tomkins. — Grand in-fol. oblong.

1148 „Entrée de Napoléon Le Grand et Son Auguste Epouse dans la Ville d'Anvers le 18 Juillet L'an 1803". La famille impériale vient d'aborder dans une chaloupe à une embarcadère dans le Schelde, sur laquelle les magistrats et des députations sont prêtes à les recevoir. Gravure par J. J. van den Berghe d'après van Bree. — Très grand in-fol. oblong.
Planche capitale et fort intéressante. Rare.

1149 Waterloo. — Le Prince d'Orange blessé. — Wellington recevant les aigles. — Monument de Waterloo. — Etc. — 7 Feuilles.

1150 „....Het vertrek uit de Haven van Portsmouth op den 2n Juny 1833 van 12 Nederlandsche Koopvaardy Scheepen uit het Embargo ontslagen.... etc." Douze vaisseaux hollandais quittant le port de Portsmouth, l'embargo levé. Suite de trois estampes gravées par Robt. Havell. d'après J. Schetky 1835. — Grand in-folio oblong.
Avec marges.

1151 Uniformes. — Officier Supérieur des Guides de l'Empereur. — Officier Supérieur des Cuirassiers. — Deux gravures par Levachez d'après H. Vernet. — Fol. obl.

1152 Uniformes. — Suite de cinq estampes à l'aquatinte d'après Carle Vernet par Levachez, lithographies en couleurs par Victor Adam, etc. — 14 feulles.

1153 Uniformes. — Trente-cinq militaires de la garde civique à Amsterdam, réunis dans une pièce. Au milieu une table avec des cartes stratégiques d'Amsterdam et d'Utrecht, à droite un valet portant une lettre „aan den WelEdele Manhafte krijgsraad binne Amsterdam" 1787. — Fol. obl. — F. M. 4880.
Estampe en couleurs très intéressante.
Etat non-décrit par Muller, sans noms et sans la statue de la Liberté et les bustes.

1154 Allégories et caricatures. — „La Contre-Révolution", „Lequel faut-il donner?", La paix de 1800, etc. — 8 Feuilles.
Planches intéressantes.

1155 „Représentant d'une grande Nation". Le monstre de la Révolution, attaché à l'arbre de la Liberté à l'entrée de l'Enfer. J. Cooke sculp. 1799. — Grand in-fol.
Caricature intéressante.

1156 „Allégorie relative à la naissance de Madame Première." Gravure par Chapuy d'après A. J. Burg. — Fol. — Marges.

1157 Caricatures politiques et autres par des artistes anglais tels que Rowlandson, Gillray, e. a. — 22 feuilles en couleurs.
Belle collection contenant plusieurs feuilles rares en belle conservation.

1158 Caricatures. Lot de feuilles principalement anglaises et coloriées ayant rapport aux troubles européens causés par la règne de Napoléon en France. — 18 feuilles.
Lot intéressant.

1159 Caricatures anglaises et françaises relatives à Napoléon et aux Moeurs de son époque. La plupart en couleurs. — 15 feuilles.

1160 Lot de caricatures françaises. Commencement du 19e siècle. — 16 feuilles.

1161 Caricatures françaises par de Beaumont, Berr, Bellangé, Daumier, Cham, e. a. — 20 Lithographies en couleurs.

1162 Sentences de Pieter van Brakel et de Eduard de Wit (le 24 Mai 1784). — Planches d'ornement. — Caricature du professeur Heringa. Etc. — 10 feuilles.

1163 Utrecht. — Afbeelding der Cavalcade van de Heeren Studenten gehouden op 1 Juny 1786, op het Oudmunsterkerkhof te Utrecht te zien". A cette cavalcade prirent part e. a., comme l'indique un renvoi: *M. M. van Loon, van den Heuvel, van Lynden tot Hoevelaken. van Lynden tot Lunenburg, van der Capellen tot den Dam*, etc.
Estampe curieuse en couleurs.

1164 Utrecht. — Dessins d'illuminations à l'occasion de l'anniversaire de la Princesse d'Orange, 1788, des jubilées de l'Université en 1786, de l'Union en 1779, etc. — Ajouté un programme de courses en juin 1872 à Utrecht. — 6 feuilles.

1165 Utrecht. — „Afbeelding der Illuminatie. Gegeven op den 1 Juny 1786, bij gelegendtheit der Promotien More Majorum van de Heeren *J. E. N. van Lynden tot Hoevelaken, A. P. B. C. van der Borch tot Verwolde, A. G. Smith* en *E. Westenberg*", etc. — Ajoutée une estampe symbolique sur l'anniversaire de l'Université en 1736, intitulée „Gekroonde Utrechtsche Schenk-kan, uitgeschonken en gedronken op de Gezondheid van de..... Magistraat..... Professoren..... etc."

1166 Leide. — Cavalcade en traîneaux organisée en 1775 et '76 à l'occasion de fêtes à l'Académie. S. Fokke sc. — Les ruines de l'explosion en 1807. J. P. Visser Bender ad. vivum del et sculp. — 2 feuilles.

1167 Amsterdam. Vues à Amsterdam et dans ses environs gravées par S. Fokke et Paul van Liender. — 8 feuilles.

1168 Nassau. — „Vue de Nassau et du château Stein près d'Ems". Grande vue panoramique. Gravure à l'aquatinte et en couleurs. — Grand in-fol. oblong.

1169 Wiesbaden. — „Vue de Wiesbaden". Grande vue panoramique. Gravure à l'aquatinte et en couleurs. -- Grand in-fol. oblong.

1170 Dessins de maisons de campagne et de fermes près de Leyde et d'Amsterdam, faits par un architecte hollandais vers 1700. Avec notices relatives aux matériaux. — 17 feuilles au crayon, à la plume ou au lavis.

Feuilles intéressantes.

1171 Topographie de l'Europe. Lot de 40 gravures des XVIIe—XIXe siècles, avec vues différentes. — Ajoutées quelques planches différentes. — En tout 48 ff.

Ce lot contient quelques dessins et plans intéressants.

1172 Topographie de l'Europe. Grande collection de gravures, dessins, lithographies, etc. — Environ 100 feuilles.

1173 Géographie et Topographie. — Lot de planches et de cartes dans un portefeuille.

1174 Planches topographiques lithographiées. Vues à Paris, Marseille, Bristol, etc. — 8 feuilles.

1175 Souhaits du Nouvel-An adresssés à la famille *van Eys* et calligraphiés par H. van Haarst, datés 1752 et '54. — 2 feuilles.

RÉUNIONS DE PORTRAITS, DE GRAVURES, D'EAUX-FORTES, DE LITHOGRAPHIES, ETC.

1176 Portraits gravés au burin et à la manière noire par des maîtres de différentes écoles et de différentes époques. — 17 feuilles.

Lot intéressant. — J. Muller, Albert et Isabelle. — C. Visscher, Vondel. — V. Green, Dr. Cullen. — v. Wyngaerden, Maurice de Nassau. — S. v. Hoogstraten. — Etc. etc.

1177 Portraits lithographiés de peintres hollandais et belges. Collecton de ± 175 feuilles dans un portefeuille.

1178 Actrices françaises: Mlle. Taglioni, Vertpré, e. a. Lithographies et manières noires par Grévedon, Maile, Lane, e. a. — 6 feuilles.

1179 Portraits gravés de Hollandais célèbres. — 380 feuilles.

1180 Portraits lithographiés de Hollandais célèbres. — 180 feuilles.

1181 Collection de plus de 400 portraits gravés de personnages célèbres de l'Europe.

1182 Collection de plus de 170 portraits lithographiés de personnages célèbres de l'Europe.

1183 Grande collection de portraits, qui se vendra dans les lots suivants:

		feuilles
a.	Théologiens allemands	200
b.	Rois de France	150
c.	Rois d'Allemagne	150
d.	Hommes d'état allemands	150
e.	Maison d'Orange	150
f.	Centenaires, acrobates	25
g.	Philosophes	25
h.	Littérateurs néerlandais	100
i.	Papes, clergé catholique, saints	100
k.	Hommes d'état néerlandais	80
l.	Poètes allemands, littérateurs	100
m.	Peintres, Sculpteurs, Amateurs d'arts, etc.	130
n.	Théologiens néerlandais	100
o.	Maison royale d'Angleterre	100

		feuilles
p.	Libraires, imprimeurs	30
q.	Acteurs et compositeurs	25
r.	Généraux et amiraux néerlandais	150
s.	Médecins	150
t.	Jurisconsultes, docteurs en droit	100
u.	Americana	10
v.	Portraits français	300
w.	Maisons royales de l'Europe	230
x.	Portraits divers de personnages célèbres, savants, naturalistes, mathématiciens, voyageurs, etc. etc..	700

1184 Lot de gravures de l'école française, la plupart en couleurs, par et d'après Demarteau, Lavreince, de Launoy, Descourtis, Huet, e. a. — 18 feuilles.

1185 Lot de gravures au burin par et d'après Vidal, Eisen, Maile, Fragonard, e. a. — 20 feuilles.

1186 Lot d'estampes à la manière noire et au pointillé de l'école anglaise (Morland, Faber, Houston, Bartolozzi, e. a.) — 16 feuilles.

1187 Lot de gravures de différentes écoles. — Env. 185 feuilles.
Ce lot contient e. a. plusieurs jolis paysages de l'école hollandaise.

1188 Lot d'estampes variées. — 62 feuilles.
Suite d'illustrations pour Shakespeare d'après Westall, Hamilton e. a. — Quelques dessins et calligraphies. — Panneaux de Moucheron, etc. etc.

1189 Collection de gravures de maîtres français du XVIIIe siècle d'après Rubens, Raphael, e. a. — Env. 50 Planches.

1190 Grande collection de gravures de maîtres français e. a. d'après des tableaux de l'école hollandaise. Riche collection d'env. 35 planches dans un portefeuille.

1191 Grande collection de gravures françaises, anglaises, e.a. Planches capitales. — Environ 35 feuilles dans un portefeuille.

1192 La Passion du Christ, par de Gheyn et Goltzius. Gravures dans un album petit in-fol. — Ajoutées quelques autres gravures de l'école hollandaise. — En tout 36 feuilles.

1193 Lot d'estampes diverses. Planches historiques, de costume, e.a. — 13 feuilles.
Battle of Trafalgar. — Costumes de dames françaises. Gatine d'après Lanté. — Chambre de Voltaire à Ferney, etc.

1194 Grande collection d'eaux-fortes et de gravures de différentes écoles. Environ 200 ff.

1195 Grand lot d'estampes anciennes et modernes, de qq. dessins et de photographies, dans un portefeuille. — Env. 150 ff.

1196 Lot d'estampes d'enfants, de feuilles volantes, etc.

1197 Marques déposées de tabac et d'autres marchandises. Dans un portefeuille.
Grande collection intéressante.

1198 Papier, dentelles, broderies, etc. Lot de spécimens de dessins.

1199 Eaux-fortes de Cornet et de Hora Siccama (19 ff). Collection de 87 estampes, comprenant plusieurs états.

1200 Lithographies hollandaises de Portman, de Koning, e. a. — Impression en couleurs. — 14 feuilles.

1201 Lot de lithographies et de photographies.

1202 „Die Vorzüglichsten Gemälde des Herzoglichen Museums zu Braunschweig, herausgegeben von Herman Riegel. 100 Blatt in Photographischem Kupferdruck. Phot. Gesellschaft. Berlin 1885". — Fol.

1203 „The triumphs of the Emperor Maximilian I by Hans Burgmair, edited by Alfred Apsland. Publ. for the Holbein society 1873". — 2 vol. avec reproductions d'après des gravures sur bois. — Fol. obl.

Ajouté: „Das leben einer Hexe von Bon. Gellini."

1204 ☞ SOUS CE NUMÉRO SE VENDRONT DES LOTS D'ESTAMPES DE DIFFÉRENTES ÉCOLES, EN GRANDE PARTIE DE MAÎTRES HOLLANDAIS ET FLAMANDS.

DESSINS

DESSINS ANCIENS.

H. AVERKAMP.

1205 Vieille femme assise près d'un rouet à filer et écoutant le récit d'un homme debout près d'elle. — Femme de pêcheur et mâtelot. — 2 feuilles en regard.

Jolis dessins en couleurs.

Aquarelle. — Hauteur 18, largeur 15.5 centimètres.

L. BAKHUYZEN.

1206 Vue de rivière, animée de barques à voile; à gauche, sous l'ombre d'un arbre, quelques pêcheurs.

Signé.

Joli dessin.

Lavis de Sépia. — Hauteur 18, largeur 29 centimètres.

J. A. BEERSTRATEN.

1207 Port de mer en Italie; la moitié gauche de la composition est occupée par une église gothique; au fond des bâtiments de guerre.

Crayon et lavis d'encre de Chine. — Hauteur 31, largeur 29 centimètres.

C. BEGA.

1208 Jeune homme debout; de la main droite il tient un long bâton, l'autre est repliée sur la hanche au-dessus de la poignée de son épée.

Crayon noir et blanc. — Hauteur 28, largeur 15.5 centimètres.

N. BERCHEM.

1209 Paysage en Italie; quelques âniers, avec des vaches et des chiens, s'avancent sur une large route. Au fond, à droite, des montagnes et un paysan labourant.

Belle feuille.

Voir la planche.

Crayon. — Hauteur 27, largeur 40.5 centimètres.

J. BISSCHOP.

1210 Vue en Italie. A gauche de grandes forteresses, à droite la mer avec des vaisseaux.

Bistre. — Hauteur 20.5, largeur 34.5 centimètres.

1211 Portrait d'homme, à mi-corps, mettant une bague au doigt. D'après Holbein.
En haut: *Holbein Inv.* Au revers: *25 Dec. 1667.*

Bistre. — Hauteur 26, largeur 21 centimètres.

1212 Portrait à mi-corps d'un jeune homme, enveloppé d'un manteau. D'après van Dyck.

Bistre. — Hauteur 21, largeur 19.5 centimètres.

1213 Portrait d'un amateur d'art, assis, dans un riche costume et coiffé d'une longue perruque. D'après Netscher (?)
Daté au revers: *13 Jul. 1668.*

Bistre. Hauteur 31, largeur 23 centimètres.

1214 Portrait de Jean van Scoorl comme pèlerin de Jérusalem; d'après son propre portrait de 1520.
Daté: *4 May 1669.*

Bistre. — Hauteur 18, largeur 15 centimètres.

1215 Ste Cathérine. D'après Palma Vecchio.
Daté au revers: *19 Jun. 1668.*

Bistre. — Hauteur 26, largeur 20 centimètres.

1216 Homme assis, encrant sa plume. D'après Frans Floris.
Daté au revers: *27 Apr. 1669.*

Sépia. — Hauteur 21.5, largeur 17 centimètres.

1217 Draperies; deux feuilles.
Datées: *14 Feb.* et *1 Mart 1665.*

Bistre. — 4° oblong.

G. TER BORCH.

1218. Tête de femme lisant, de trois quarts à droite.

Crayon et encre de Chine. — Hauteur 8, largeur 8 centimètres.

1219 Buste de jeune fille.

Crayon noir et blanc sur papier bleu. — Hauteur 15, largeur 13 centimètres.

B. BREENBERGH.

1220 Paysage montagneux. Par un sentier sillonnant à travers des rocs un homme, suivi d'un chien, se dirige vers une maison.

Signé: *B. B.*

Plume et lavis. — Hauteur 23, largeur 36 centimètres.

J. BRONCKHORST.

1221 La bassecour. Un paon, un dindon et des poules se promènent derrière une ferme.

Signé.

Gouache. — Hauteur 33, largeur 23.5 centimètres.

J. VAN DE CAPELLE.

1222 Deux hommes occupés à faire un trou dans la glace. Au fond des maisonnettes et un clocher d'église.

Joli dessin.

Crayon et lavis d'encre de Chine. — Hauteur 15.5, largeur 14 centimètres.

J. CATS.

1223 Bétail dans la prairie près de la ruine de Brederode aux environs de Harlem.

Signé au revers et daté 1791.

Dessin capital.

Plume et encre de Chine. — Hauteur 27, largeur 35.5 centimètres.

M. DE COCK.

1224 Vieille tour en ruines au Danemarc.

Daté: *1623 Copenhage.*

Plume et lavis. — Hauteur 9, largeur 13.5 centimètres.

A. CUYP.

1225 Paysage; un sentier, barré par une clôture en bois, passe entre des bosquets d'arbres.

Superbe dessin.

Voir la planche.

Crayon et gouache à tons jaunes dominants. — Hauteur 19, largeur 31 centimètres.

L. DOOMER.

1226 Vue de la ville de Boppart sur le Rhin. La vue est prise le long de la rive, animée de quelques figures.

Beau dessin.

Plume et lavis. — Hauteur 23, largeur 38.5 centimètres.

1227 Vieux donjon au bord de l'eau; sur l'avant-plan deux femmes et un homme lavant du linge.

Au revers on lit: „*Regt tegen over het kasteel te Antije*". (Antibes? au bord de la Méditerranée).

Lavis, légèrement teinté. — Hauteur 16, largeur 39 centimètres.

E. VAN DRIELST.

1228 Vieille ferme avec grange.

En couleurs. — Hauteur 13, largeur 20.5 centimètres.

A. VAN DIJCK.

1229 Hermite; vieillard, accroupi contre un rocher, lisant dans un gros livre.

Plume. — Hauteur 17.5, largeur 15 centimètres.

P. C. LA FARGUE.

1230 Femme de pêcheur, debout dans un paysage; elle porte une corbeille remplie sur le dos.

Signé: *P. C. la Fargue ad. viv. del.*

Gouache sur vélin. — Hauteur 12.5, largeur 10 centimètres.

J. DE GHEYN.

1231 Sept dessins originaux pour son ouvrage sur les exercices militaires.

Très beaux dessins que se vendront par pièce.

Encre de Chine.

1232 Aigle perché sur une branche.

Joli dessin.

Plume. — Hauteur 17, largeur 14.5 centimètres.

1233 Bustes d'homme; trois feuilles avec croquis.

Plume. — Hauteur 5.5 et 8, largeur 6 centimètres.

J. VAN GOYEN.

1234 Grande maison seigneuriale située dans l'eau; par un pont levis on arrive. sur une digue. Dans l'eau, deux hommes dans une barque.
Très beau dessin.
Voir la planche.

Crayon. — Hauteur 21, largeur 32 centimètres.

1235 La grande route; un chemin sablonneux, sur lequel s'éloigne une voiture, passe entre deux rangées d'arbres.
Signé: v. G.

Crayon. — Hauteur 16, largeur 27 centimètres.

1236 Groupe de pêcheurs et de femmes sur les dunes près d'un village (Egmond ?) Première époque.

Encre de Chine. — Hauteur 9.5, largeur 17.5 centimètres.

J. DE GRAVE.

1237 Vue dans un jardin de plaisance.
Signé: *Josua de Grave 1702: 7: m: 10: d: voor d'Heer van den Broeck.*

Plume et lavis d'encre de Chine. — Hauteur 15.5, largeur 20 centimètres.

P. HOLSTEYN.

1238 Jésus et les pèlerins d'Emmaüs.
Signé: *P. Holsteijn fe.*

Plume. — Hauteur 10, largeur 14.5 centimètres.

J. HULSWIT.

1239 Jeune fille assise; la même fille en buste. Etudes.
Jolie feuille.

Sanguine. — Hauteur 19, largeur 15.5 centimètres.

1240 Vieille ferme au bord d'un chemin, sur lequel s'avance un homme avec un chien.
Signé au revers.

Plume et lavis de couleurs. — Hauteur 16, largeur 20 centimètres.

C. HUYGENS.

1241 Paysage; entre des touffes d'épaisse verdure percent des toitures de ferme et un petite chapelle.
Daté: *7 Aug. 167..*
Joli dessin.
Voir la planche.

Plume et bistre. — Hauteur 17.5, largeur 28 centimètres.

J. VAN HUYSUM.

1242 Décor de fleurs. Médaillon avec bas-relief entouré de guirlandes et surmonté d'une coupe remplie de fleurs.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Hauteur 17.5, largeur 20.5 centimètres.

1243 Etalage de fruits.

Aquarelle. — Hauteur 24.5, largeur 17 centimètres.

A. VAN DER KABEL.

1244 Vu d'une ville en Italie; au revers une autre vue.

Signé.

Crayon et lavis d'encre de Chine. — Hauteur 19.5, largeur 29.5 centimètres.

D. LANGENDIJK.

1245 Scène de camp: le maréchal-ferrant.

Plume et lavis d'encre de Chine. — Hauteur 10, largeur 16 centimètres.

PETER LELY.

1246 Femme debout, s'inclinant.

Crayon noir et blanc. — Hauteur 31, largeur 18 centimètres.

J. LEUPENIUS.

1247 Paysage; quelques âniers s'avancent vers une auberge, creusée dans un roc.

Joli dessin rembranesque.

Sépia. — Hauteur 15.5, largeur 19 centimètres.

LUC DE LEYDE.

1248 Six têtes d'hommes sur deux feuilles; trois en représentent les Rois Mages.

Signé: *L 1517*.

Dessin intéressant.

Plume. — Hauteur 5, largeur 12 centimètres.

J. LIEVENS.

1249 „De Overtoom"; un de ces endroits typiques aux faubourgs d' Amsterdam où l'on fait passer au moyen de grandes roues des bateaux d'un canal à l' autre à niveau plus bas.

Beau dessin.

Voir la planche.

Plume. — Hauteur 17.5, largeur 30 centimètres.

MAÎTRE INCONNU.

1250 Vue de ville à Utrecht; belles constructions en pierre et en bois au bord d'un canal.

Dessin intéressant, très fin, que nous attribuons à un amateur habile: Arn. Buchelius, célèbre juriste à Utrecht.

Plume et léger lavis. — Hauteur 18.5, largeur 25 centimètres.

1251 Remparts d'une ville, baignés par l'eau d'une petite rivière; sur l'avant-plan quelques petites habitations.

Plume et lavis. — Hauteur 16, largeur 26.5 centimètres.

S. VAN MEULEN.

1252 Vue d'une baie où quelques vaisseaux sont ancrés. A droite et au premier plan des rochers, près desquels s'avance une femme de pêcheur avec un âne.

Signé: *S. v. Meulen. A°. 1698.*

Dessin délicat d'un maître rare.

Aquarelle. — Hauteur 12, largeur 13.5 centimètres.

J. M. MOLENAER.

1253 Femme avec son bébé, assise près d'un feu.

Crayon. — Hauteur 21, largeur 19.5 centimètres.

P. MOLIJN.

1254 Chemin sablonneux bordé d'arbres et conduisant vers une ferme; à gauche, entre la verdure, deux hommes.

Crayon. — Hauteur 17.5, largeur 24 centimètres.

1255 Groupe d'arbres et de quelques charpentes mortes.

Crayon. — Hauteur 13.5, largeur 18 centimètres.

1256 Coin de paysage avec fermes.

Crayon. — Hauteur 10, largeur 14.5 centimètres.

F. DE MOUCHERON.

1257 Suite de cinq dessins de paysages boisés et montagneux pour décor de salle. Trois pièces en hauteur, deux en largeur.

Plume et lavis de sépia. — Grand in-fol.

W. VAN NIEUWLANDT.

1258 Ruines aux environs de Rome. Suite de 7 feuilles.
Datées: *Romae 1595.*

Plume et lavis bleu et de sépia. — Hauteur env. 16, largeur env. 21 centimètres.

A. VAN OSTADE.

1259 Deux paysans joyeux assis et causant.
Beau croquis.

Plume et lavis. — Hauteur 16.5, largeur 15.5 centimètres.

J. PORCELLIS.

1260 Calme plat animé d'un grand nombre de navires; à l'horizon le fort Rammekens.

Plume et lavis. — Hauteur 12, largeur 20 centimètres.

J. PIJNAS.

1261 La femme Sunamite et Guéhazi chez le profète Elisée (II Rois IV).

Plume et lavis d'encre de Chine. — Hauteur 41, largeur 28 centimètres.

R. ROGHMAN.

1262 Coin de paysage. Grand groupe d'arbres, traversé par un ruisseau; dans l'ombre quelques toitures de fermes.
Dessin vigoureux.

Crayon et lavis d'encre de Chine. — Hauteur 29, largeur 41 centimètres.

1263 „Noord Wyker Hout". Vue de la petite église entouré de maisonnettes

Encre de Chine. — Hauteur 8.5 largeur 15 centimètres.

1264 Vieux château en ruines.

Plume et lavis. — Hauteur 10.5, largeur 18 centimètres.

A. SANTVOORT.

1265 Château situé dans l'eau.
Daté: *6. Sept. 1657.*

Plume. — Hauteur 20.5, largeur 30 centimètres.

H. SPILMAN.

1266 Vues de rivière. Une paire de jolis paysages.

Plume et lavis. — Hauteur 11, largeur 15 centimètres.

D. STALPAERT.

1267 Dessins pour les deux frontons de l'ancien hôtel de ville à Amsterdam; un troisième dessin pour un bas-relief représentant Phoebus dans son char.

On y lit: „Daniel Stalpaert fecit", „voor frontispice", „De agter frontispyce tegen de burghwal", „Vrede", „Ryckdom" et au revers: „de dinge van stalpaert".

Dessins très intéressants de l'architecte habile, à qui revient aussi bien l'honneur de la construction de l'hôtel de ville qu'au célèbre van Campen. Ce sont des premiers projets qui ont inspiré Quellinus.

Plume. — Hauteur 21 et 23, largeur 75 et 38 centimètres.

A. VAN STRAATEN.

1268 Garçon conduisant trois vaches dans un site boisé.

Signé.

Joli dessin d'un maître rare.

Plume et couleurs. — Hauteur 13.5, largeur 18.5 centimètres.

J. VAN DER ULFT.

1269 Vue en Italie aux alentours d'un monastère; à gauche s'élèvent des ruines.

Au revers: „*Fista fora del Colisca 1689*".

Dessin capital.

Bistre. — Hauteur 29, largeur 40 centimètres.

W. VAN DE VELDE le vieux.

1270 Le corps d'un petit yacht en profil.

Plume. — Hauteur 6.5, largeur 27 centimètres.

H. VERSCHURING.

1271 Cheval qui se cabre; dans le fond plusieurs autres chevaux.

Encre de Chine. — Hauteur 12, largeur 19 centimètres.

J. VINKELES.

1272 Deux hussards à cheval dans un paysage.

Signé: *Johannes Vinkeles inv. & Delin. 1802.*

Plume. — Hauteur 17.5, largeur 22 centimètres.

W. VITRINGA.

1273 Mer animée de plusieurs barques à voiles et de grands vaisseaux.
Signé: *W. V. 1690.*

En couleurs. — Hauteur 12, largeur 17 centimètres.

S. DE VLIEGER.

1274 Vieilles églises; deux croquis.
Jolies esquisses.

Crayon. — Hauteur 10, largeur 15,5 centimètres.

A. WATERLOO.

1275 Vue panoramique; la vue est prise à travers une rivière, par laquelle passe un pont élevé. La vaste plaine est agrémentée de plusieurs groupes d'arbres, de toitures, de ruines et de clochers.

Crayon. — Hauteur 17, largeur 27 centimètres.

J. DE WET.

1276 La famine en Egypte; distribution de blé.

Plume et lavis. — Hauteur 20, largeur 35 centimètres.

TH. WILLEBORTS.

1277 Seigneur montant à cheval devant une riche portique; un valet et sa petite fille l'aident.
Signé: *Thom. Willeboirts. Antw. Noveb. 1643*

Sépia sur papier brun. — Hauteur 27, largeur 19.5 centimètres.

J. DE WIT.

1278 L'Olympe; sujet de plafond.

Plume et sépia. — Hauteur 18, largeur 28 centimètres.

1279 La Vendage; composition de chérubins.

Plume et lavis de couleurs. — Hauteur 19, largeur 16.5 centimètres.

1280 Garçon faisant la moue; deux têtes d' étude („de Zotte van Kleef").

Crayon noir et sanguine. — Hauteur 10, largeur 17 centimètres.

1281 Maître anonyme (env. 1700). — La tente de Barius. — Entrée triomphale d'Alexandre. — Deux pendants d'après Le Brun.

Aquarelles sur vélin. — Encadrées.

1282 Dessins topographiques par van Liender, Spilman et autres. — Dessins de Jan Luyken. 11 pièces. — Etc. — Env. 44 pièces dans un portefeuille.

1283 Lot de dessins de maîtres anciens. Ajoutées quelques reproductions. — 21 feuilles.

1284 Dessins de maîtres italiens et hollandais. — 6 feuilles.

No. 24

Painted by Sir Joshua Reynolds — Engraved by F. Bartolozzi, R.A.

Jane Countess of Harrington
Lord Viscount Petersham & the Hon.ble Lincoln Stanhope

Publish'd Mar. 15 1789 by F. Bartolozzi & C°

No. 26



Painted by Sir Joshua Reynolds — Engraved by [illegible] R.A.

Lady Smyth

Tra Pensier vaghi, e paurosa Speme,
L'intenerito Cuor or gode or treme.
VINCENZO da FILICAJA

Publish'd Mar. 12 1789 by F. Bartolozzi & C° N° 81, Great Titchfield Street

VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No. 28





No. 27



Painted by Sir Joshua Reynolds — Engraved by F. Bartolozzi R.A. Engraver to His Majesty.

The Honourable Miss Bingham

London, Published Decr. 12th 1786, by E.M. Diemar, No. 114, Strand



No. 344



No. 344



VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No. 41

No. 41



THE ANGLER.

THE HARVEST GIRL.

VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No. 52



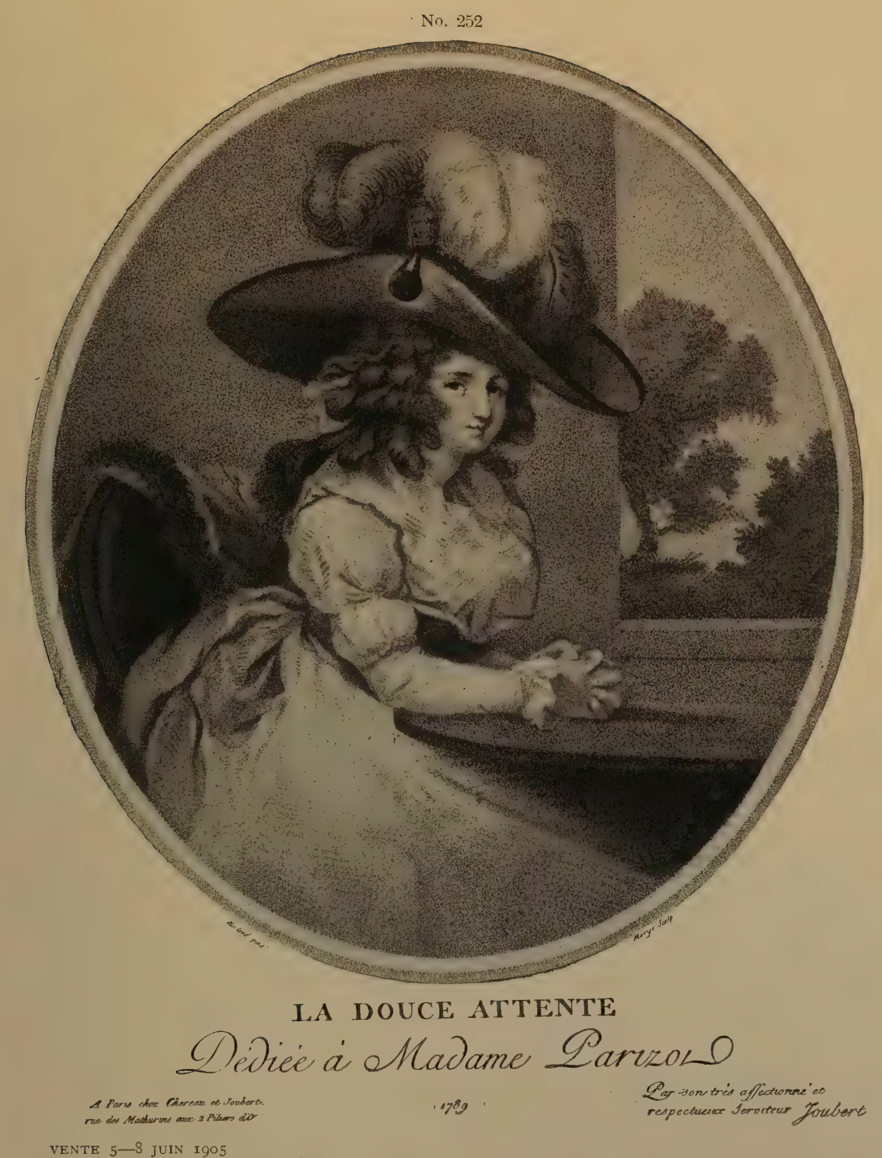
HER GRACE the DUTCHESS of RICHMOND

Engraved by Mr. Burke from an original drawing by Mr. Downman to Correspond with the Portraits from the Richmond House Scenery -

London Pub.d by B. Cribb. 288. Holborn Jan.y 1. 1797

No. 103

No. 252



LA DOUCE ATTENTE

Dédiée à Madame Parizot

A Paris chez Chereau et Joubert rue des Mathurins aux 2 Piliers d'Or — 1789 — *Par son très affectionné et respectueux Serviteur Joubert*

VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No. 254

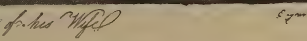


Plate 3d Deserter taking leave of his Wife

No. 254

Plate 4 Deserter Pardoned

No. 158

JOHN LEE, ESQ^R.

No. 162



JAMES MINGAY ESQ^R

VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No. 775



No. 228



VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No. 321



VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No. 315



No. 301



Painted by Sr. Joshua Reynolds — Engrav'd by J. R. Smith

MADEMOISELLE BACCELLI

Pub. Jany. 20. 1783 by J. R. Smith. No. 83 Oxford Street.

No. 406

Painted by F. Wheatly — Engraved by W. Ward

THE DISASTER.

No. 371



Painted by J. Opie — Engraved by J. R. Smith Mezzotinto Engraver to His Royal Highness the Prince of Wales.

ALMERIA.

Not only here, the Beams of Beauty shine
But all the Virtues pour the Ray divine.

London Publish'd May 12th 1787 by J. R. Smith N.31 King St. Covent Garden.

No. 372

Designed & Engraved by J. R. Smith (?)

FLIRTILLA.

The Nymph whose Charms (a numerous train) Smiles at the Triumph of her Eyes
Have wounded some poor luckless swain And mocks his Letter whilst he dies.

London Publish'd May 12th 1787 by J. R. Smith N.31 King Street Covent Garden

VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No. 392



THE STRAY'D CHILD. L'ENFANT EGARÉ

No. 392



THE STRAY'D CHILD RESTORED L'ENFANT RETROUVÉ.

VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No 399



HAY MAKERS.

No. 399



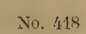
COMPASSIONATE CHILDREN.

No. 404*a*



No. 405







Her ROYAL HIGHNESS the PRINCESS AUGUSTA.
Dedicated by Permission to the Queen
By her Majestys most devoted & most dutiful Subject and Servant
Publish'd Feb: 1789. by T. Harmar Engraver & Printseller. No. 101 Piccadilly
H. Ramberg.

No. 418



Her ROYAL HIGHNESS the PRINCESS ROYAL.
Dedicated by Permission
To Her most GRACIOUS Majesty the QUEEN of Great Britain.
By her Majestys most devoted and most dutiful Subject and Servant
Publish'd as the Act directs Feb. 10th 1789 by T. Harmar No. 101 Piccadilly.
H. Ramberg.

VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No. 421


Metzu Pinxit
THE MUSICAL LADY.
James Watson Sculpsit
From the Original Picture, in the Collection of his Royal Highness the Prince of Orange.
To whom this PLATE is Dedicated by his most Obedient & Humble Servant
JOHN BOYDELL

No. 420


Miss Elliot

No. 438


O Charity dearest guest of Earth
Type of the Deity who gave thee Birth
RUSTIC BENEVOLENCE
Still to Mankind thy melting Grace impart
And fix thy Temple in the human Heart

No. 472





La Promenade Publique

A Paris chez Depeuille, Md d'Estampes, Rue Denis N° 32 Section de Bon Conseil



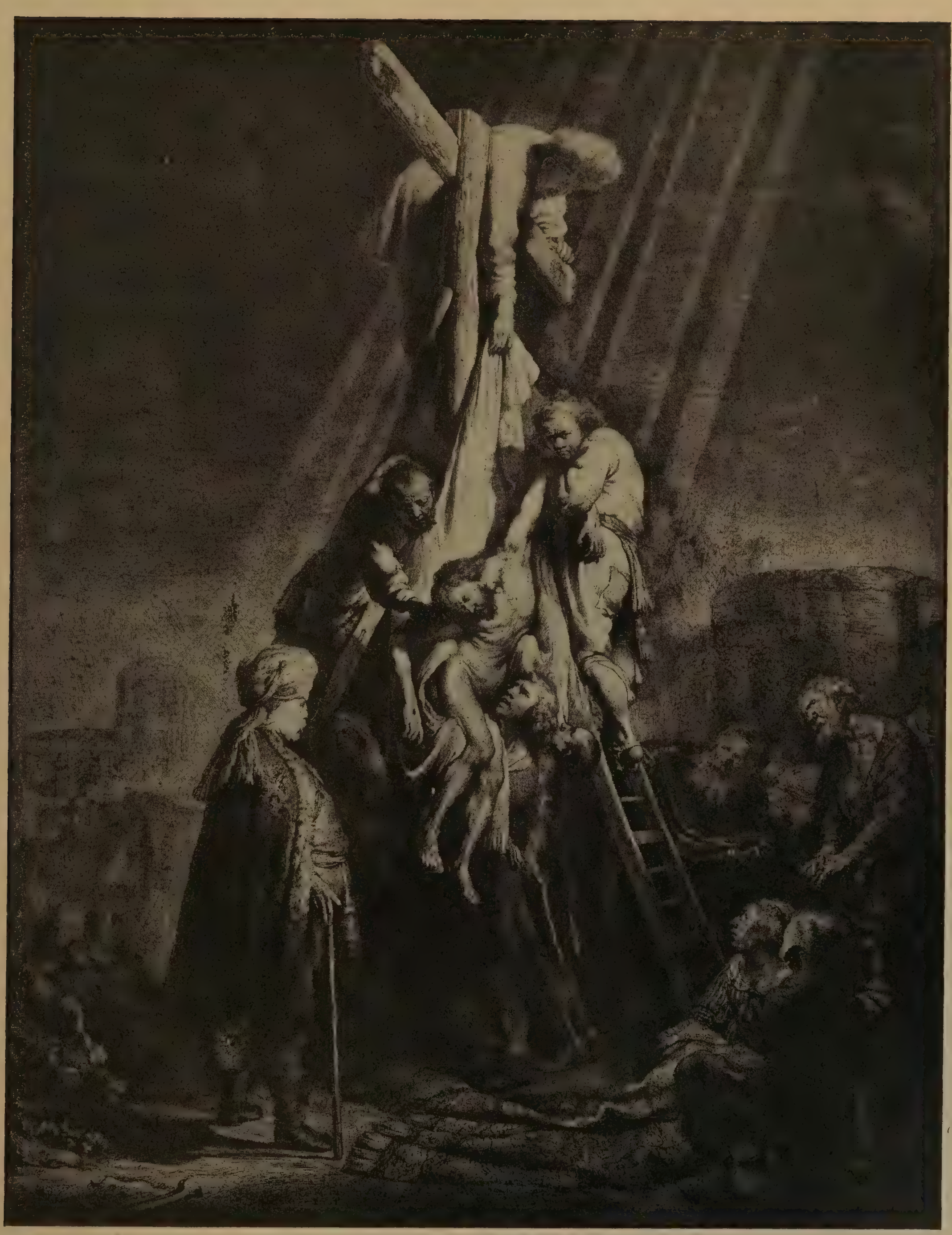
No. 648

VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.



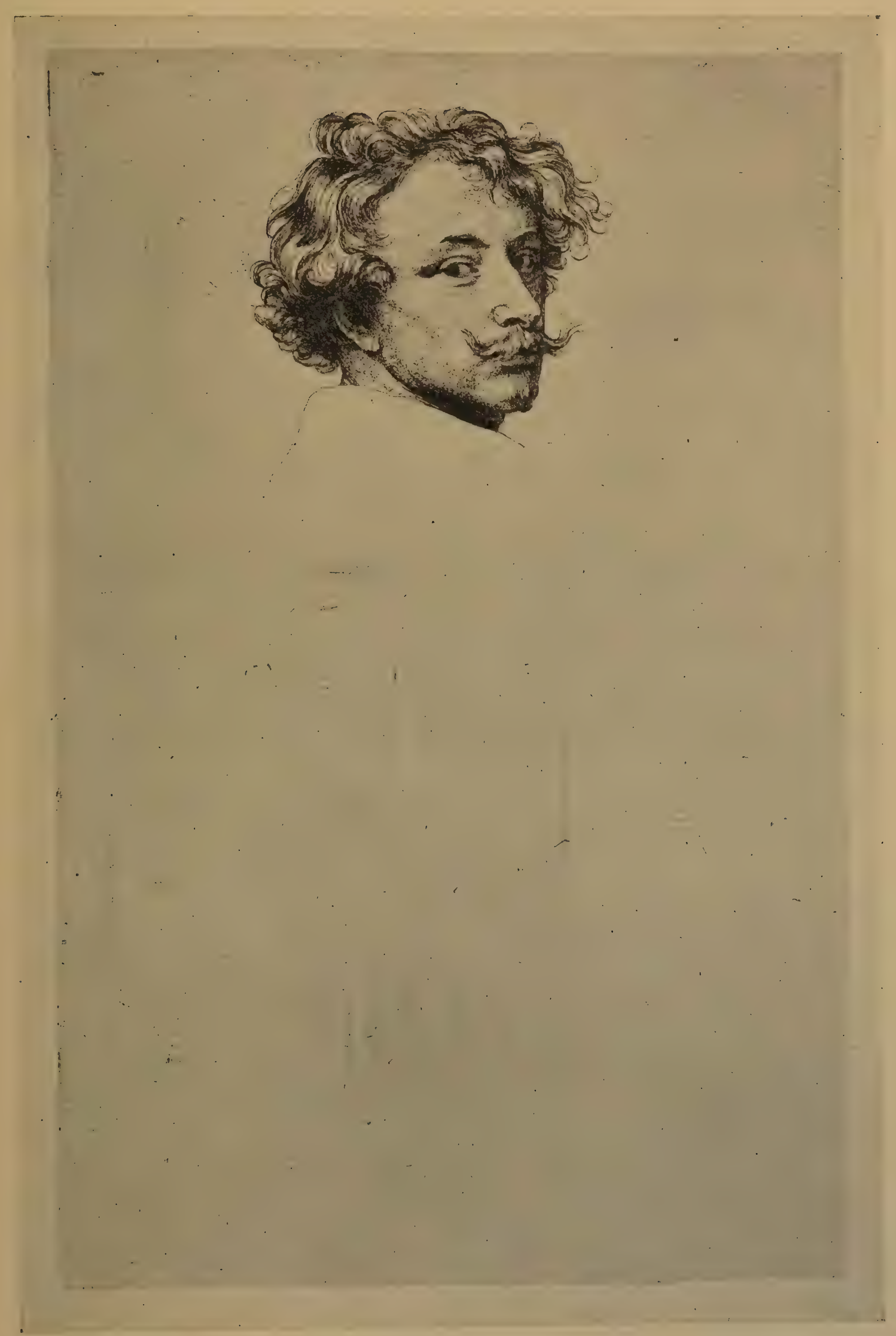
VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No. 652



VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No. 657



VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No 784.



VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No. 1090

No. 4095



BUONAPARTE

Nommé Général en chef de l'Armée d'Italie *en Ventose an IV* puis Général en chef de l'Armée d'Angleterre *en Brumaire, an VI*

VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.



VENTE 5—8 JUIN 1905
DIRECTION FREDERIK MULLER & CO.

No. 1223



No. 1234



No. 1209



No. 1249



No. 1241



Amst. Boek- en Steendrukkerij v/h. Ellerman, Harms & Co.